

The background of the entire image is a close-up, high-resolution photograph of a highly textured, cracked surface. The color palette is earthy, ranging from light tan and beige to dark brown and black. The cracks are irregular and deep, creating a complex, organic pattern. The overall appearance is reminiscent of old, weathered bark or parched, cracked soil. The lighting is somewhat uneven, with brighter areas on the raised surfaces and darker shadows in the crevices, emphasizing the three-dimensional quality of the texture.

ateliers
FIBRES
COLECTIVO TERRON

colectivoterron@gmail.com / www.colectivoterron.org

ATELIERS AVEC LES FIBRES VÉGÉTALES

Les Ateliers proposés par le Colectivo Terrón consistent à faire découvrir, inviter à comprendre et à se réappropriier l'univers des fibres végétales : leur mouvement, texture, odeur, comportement physico-chimique, ainsi que leur utilisation dans les domaines de l'éco construction, de l'artisanat, de l'art, etc.

Si l'art a le pouvoir de faire changer de regard sur ces matières si communes qui nous entourent en révélant leur beauté, la science a celui de produire des savoirs nous permettant de mieux construire le monde dans lequel nous vivons. Ce duo art & science est l'essence de ce projet.

L'équipe est composée d'artistes du Colectivo Terrón et de chercheurs scientifiques du centre de formation, de recherche et d'expérimentation sur la matière amàco.

Les publics ciblés par les ateliers sont d'une part, le grand public et les scolaires et d'autre part, les étudiants et les professionnels de la construction.

Pourquoi les fibres ?

Les fibres accompagnent nos civilisations depuis les débuts, fournissant à l'humanité des solutions spécifiques à chaque époque. Depuis la fabrication des premiers paniers tressés dès le début de la préhistoire, des toits de chaume des maisons gauloises, des cordes qui équipaient les bateaux partant à la découverte du monde, jusqu'à l'utilisation très contemporaine des laines isolantes ou du béton de chanvre, les fibres végétales et animales ont toujours suivi les hommes et les femmes dans leur quotidien.

Ce sont des ressources naturelles abondantes et renouvelables que l'on retrouve partout, aussi dans notre région : la construction en paille, la fabrication du tissu, du papier, entre autres. Les fibres représentent actuellement un renouveau dans l'éco-construction car elles sont synonymes d'utilisation des ressources locales, disponibles et abondantes, avec une économie de moyens et s'approprient l'intelligence du vernaculaire en intégrant le bâti au paysage.

Aujourd'hui, de surcroît, les fibres intéressent aussi les artistes contemporains, pour leur légèreté, leur solidité, leur accessibilité et leur beauté. Les fibres enfin, sont souvent tissées, et la symbolique du tissu social, de ces liens qui nous unissent, est nichée au cœur de ce projet.

Apprentissage kinesthésique et sensoriel

Les outils pédagogiques développés sont construits de manière à rendre le corps actif pendant l'apprentissage afin de mobiliser les différentes intelligences à notre portée, dont notamment l'intelligence kinesthésique.

L'apprentissage par le corps est indispensable pour une mémoire à long terme et complémentaire pour les personnes qui étudient ou travaillent dans le domaine du cognitif. Il répond à la nécessité de retrouver des sensations intérieures, de se réapproprier les connaissances, de faire la différence entre le « je sais » et le « j'éprouve ».

Thématique des ateliers

La création des ateliers se fera sur la base des expériences scientifiques déjà réalisées par amàco, des laboratoires d'exploration sensible autour des fibres (équipe pluridisciplinaire) et de l'imaginaire développé par le spectacle « Le Bestiaire végétal » du Colectivo Terrón.

Les ateliers seront élaborés en suivant 4 thématiques (même si ensuite les propositions pédagogiques mélangeront des exercices de chacune des thématiques) :

- Science
- Architecture
- Arts plastiques
- Arts vivants

Une dizaine d'ateliers seront développés dans cette action proposant des manipulations et des activités impliquant le corps et les cinq sens, pour une durée comprise entre 30 et 90 minutes, pour des groupes adaptables de 10 à 24 personnes.

L'équipe pédagogique

Anne Lemarquis

Elle est architecte et formatrice. Elle s'intéresse aux approches sensibles et à la pratique concrète de la construction en matières brutes.

Anne Sophie Bezamat

Elle est architecte et formatrice. Elle s'intéresse aux ateliers de sensibilisation à l'architecture, à la matière et à la construction auprès du jeune public.

Nuria Alvarez Coll :

Elle est architecte et comédienne. Elle s'intéresse au langage propre de la matière dans l'art et l'architecture.

Marie-Caroline Conin

Elle est musicienne et technicienne son. Elle s'intéresse à la sensibilisation à l'écoute, et à l'exploration sonore de la matière.

Guillermo Manzo :

Il est danseur et architecte. Il s'intéresse à la construction d'une approche sensible mêlant corps, espace et matière.

Miguel Garcia Carabias

Il est comédien. Il s'intéresse à la place du corps, du mouvement et du jeu dans le cadre d'une approche sensible de l'art et de la matière.

Voici les différents ateliers proposés par le Colectivo Terron autour de la matière en fibres. C'est important de noter que les ateliers proposés à continuation sont modulables et adaptables en fonction du public et du temps imparti. Une même thématique peut être approfondi pour en proposer plusieurs séances

ATELIER « Espaces végétales éphémères »

Empiler, accueillant, construire, isolé, cadrer, étroit, centrer, bruyant, encercler, aligner, reposé, nicher, cacher, courber, angoissant, cotonneux ... Il n'est jamais évident de mettre des mots pour décrire ce que l'on voit et ce que l'on ressent.

Cet atelier propose de comprendre la notion d'espace par un autre moyen, celui des mots. A partir d'un vocabulaire sensible sur l'architecture et sur les ressentis, l'objectif est d'interroger cette notion d'espace en manipulant et en jouant avec la matière.

ATELIER « Bâtitteur en herbe »

L'objectif de cet atelier est de comprendre la notion de franchissement en manipulant différentes matières afin de trouver des solutions pour franchir deux rives.

Pour faire un pont, il faut franchir un vide, comment s'y prendre ? A partir de différents tas de feuilles, de branches, de tasseaux de bois, de cordes, etc. les participants testeront des stratégies d'enchevêtrements, d'assemblages afin de créer une structure, un abri ou une coupole.

Un tissage à grande échelle avec des cordes permet de découvrir que la résistance augmente avec la multiplicité des croisements de cordes. L'exercice se réalise avec tout le corps.

ATELIER « Les sens des fibres »

L'atelier « Les Sens des Fibres » a pour objectif de nous emmener à la redécouverte de ces matières et à ressentir les émotions qu'elles nous procurent.

En occultant la vue (sens prédominant), chaque participant utilise ses autres sens (toucher, ouïe, odorat) afin d'éprouver d'une autre manière les sensations que procurent la matière.

Après la découverte sensorielle et un temps d'échange sur les sensations éprouvées, différents classements sont proposés aux participants afin d'identifier les caractéristiques propres des matières en fibre présentées.

ATELIER « Fibre à l'écoute »

Cet atelier propose une ballade extérieure à l'écoute des fibres : le son qu'elles produisent, l'espace sonore qu'elles génèrent, comment elles changent le bruit de nos pas, le bruit généré par ceux qu'elles abritent,... Ensuite, il s'agira d'écouter le son des fibres à l'intérieur. A quoi cela nous fait penser ?

ATELIER « Le mouvement des fibres »

L'atelier a pour objectif découvrir le potentiel esthétique des fibres végétales dans le spectacle vivant.

Tout d'abord, les participants découvriront le mouvement propre de la matière en fibres végétales : les feuilles d'arbre, les roseaux, l'écorce d'osier, les cannes,... Ils expérimenteront ensuite les possibilités que cette matière nous offre : se cacher, créer des masques et des marionnettes, construire des installations éphémères.

A la fin des séances, toutes les expériences seront utilisées pour créer des compositions en groupe : animaux monstrueux, des tableaux vivants,...

ATELIER « Habillage en fibres »

Utilisé depuis des siècles, la matière en fibres est utilisée pour créer différents types d'abri. Dans cet atelier, l'objectif est de s'habiller avec les fibres végétales.

A travers cet exercice, les participants découvriront le comportement de chaque matière et ses possibilités. Comment faut-il utiliser les fibres pour la création de cet habillage : peut elle être tissé ? Enchevêtré ? Cousu ? A la fin de la séance, un défilé de mode sera réalisé avec les participants.

ATELIER « Fais ton nid ! »

Les oiseaux rassemblent différents matériaux pour fabriquer leur nid : mousse, lichen, paille, herbes, papier ou bouts de laine abandonnés par les hommes...

Dans cet atelier, les enfants découvrent les qualités constructives et esthétiques de ces matériaux fibres en confectionnant un nid. A travers différentes manips scientifiques et des expériences sensorielles, ils comprennent la matière en s'émerveillant.

