

DOSSIER D'ACTIVITÉS
COLECTIVO TERRÓN

PRÉSENTATION

«LE COLECTIVO TERRÓN»

Le collectif d'artiste Colectivo Terrón s'est créé en 2010 comme un groupe de travail, d'expérimentations et de créations interdisciplinaires autour de la matière terre afin de la mettre en scène. Actuellement basé à Grenoble, le travail du Colectivo Terrón prend comme point de départ l'expérimentation autour de la matière. Il travaille en collaboration avec amàco depuis 2012. Porteur d'histoires, colporteur d'avenir, le Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière : terre, eau, sable... Par ses créations, il détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux pauvres, ordinaires, banals, oubliés ou le plus souvent ignorés. De la fusion entre théâtre d'ombre et chorégraphie, entre narration et abstraction, sens et forme, les spectateurs découvrent les multiples potentialités expressives de ces éléments par une approche et une pratique artistiques.

De haut en bas, de gauche à droite : Suzel Maitre, Nuria Alvarez Coll, Marie Caroline Conin, Virginie Dias, Guillermo Manzo, Anne Lemarquís, Marie Neichel, Miguel García Carabias.





SPECTACLES

«TIERRA EFIMERA»

Création 2011

Création, mise en scène Nuria Alvarez Coll, Miguel Garcia Carabias | interprétation Nuria Alvarez Coll, Miguel Garcia Carabias, Alba Pawlowsky Ferret | scénographie Alba Pawlowsky Ferret, Nuria Alvarez Coll

Production Cie Terrón | en partenariat avec La Petite Roulotte | avec le soutien de Cap Berriat, Tierractual, CRAterre | accueils en résidence Centre hospitalier Alpes-Isère, École nationale supérieure d'Architecture de Grenoble

Tierra Efímera est un spectacle où la matière terre s'exprime au niveau plastique. Des images passagères se composent et se décomposent en créant une chorégraphie picturale éphémère sur un écran. Il n'y a pas de paroles, seules des images et des gestes, des textures et des couleurs, le tout accompagné de sons et de musique.



SPECTACLES

«LE ROI DES SABLES»

Création 2014

Mise en scène et interprétation Miguel Garcia Carabias, Núria Alvarez Coll | Régie son et lumière Marie Caroline Conin | Création sonore et musicale Marie Caroline Conin, Jul McOisans | Scénographie Núria Alvarez Coll, Hugo Houben

Production Collectif Terrón | Coproduction La Petite Roulotte / Le festival de la marionnette de Grenoble | Avec le soutien de Amàco – Atelier Matières à Construire | Accueil en résidence CHAI – Centre Hospitalier Alpes-Isère – Saint Égrève ACCR – Association de Coordination Culturelle du Royans / la 5e saison Le Pot au Noir – Saint-Paul-lès-Monestier

Le Roi des sables, seconde création du Colectivo Terrón, d'après le livre de Thierry Dedieu (édition Seuil jeunesse), intègre un fil narrateur. Fable emplies de poésie portant sur le pouvoir cyclique de l'existence, de la beauté et la magnificence de la nature, elle nous rappelle surtout que nous sommes si petits.





ATELIERS «**DÉCOUVERTE SENSORIELLE DE LA MATIERE**»

L'objectif de cet atelier est d'utiliser son corps comme instrument d'analyse d'une terre. Il s'agit de développer l'usage habile du corps et de ses ressentis, autrement dit son intelligence kinesthésique.

Sens prédominant, la vue fournit la majorité des informations sensorielles mais cache parfois le travail des autres sens. Des bandeaux sont distribués aux participants afin de cacher la vision et se concentrer vers les informations apportés par les autres sens. La description des ressentis des participants lors de l'exercice apportent beaucoup d'information sur les caractéristiques physiques de la matière terre.

Ateliers sensoriels aux Grands Ateliers de Villefontaine. France, 2013.



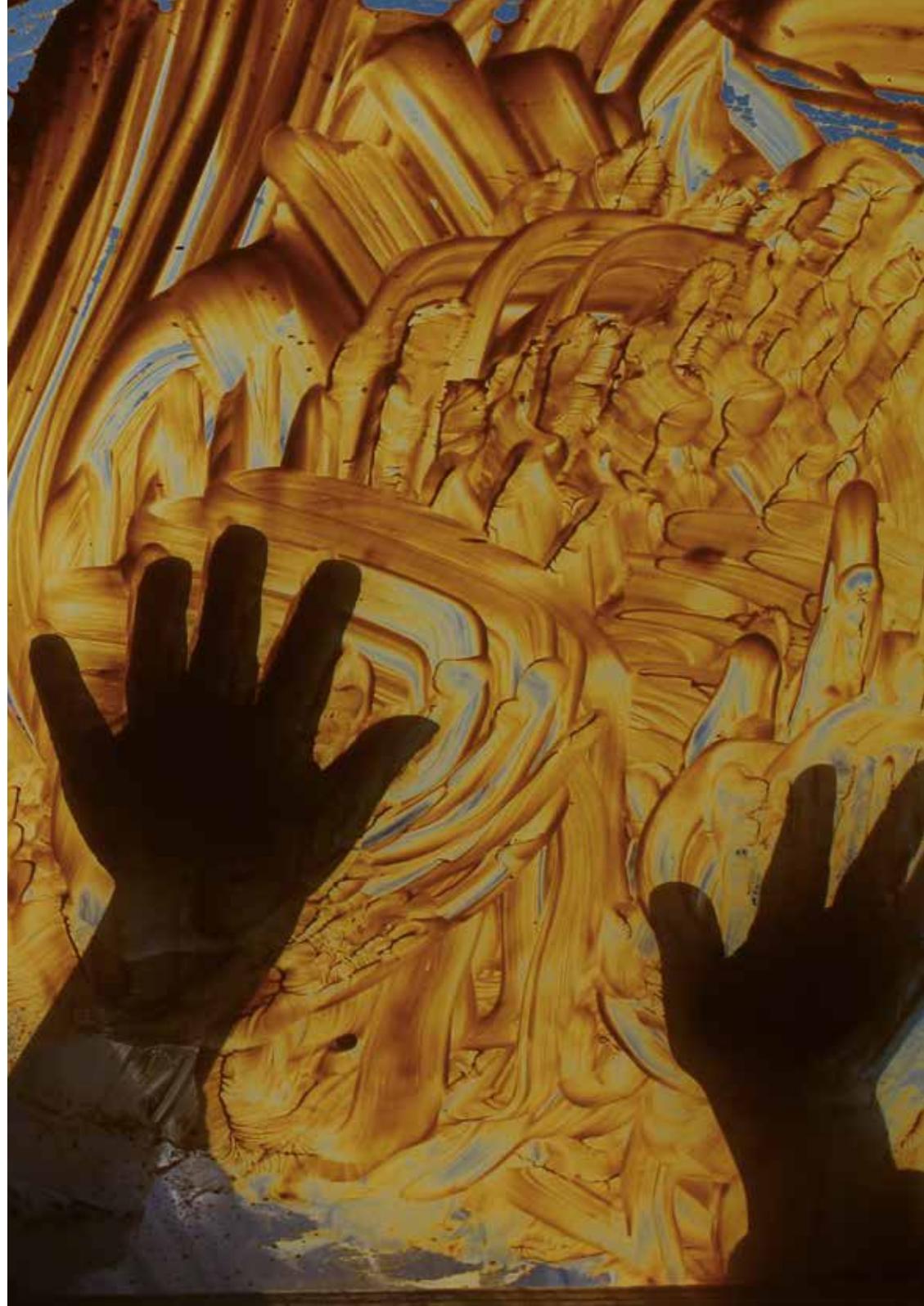
ATELIERS

«TERRE EN MOUVEMENT»

Comment suggérer de l'expression à partir du matériau terre? Nous vous invitons à observer les réactions de cette matière soumise à diverses expériences. Se comporte-t-elle de la même façon sur du tissu, du plastique, du verre ou du papier... ? Comment s'écoule-t-elle selon les positions du support, vertical, oblique...? Quel est le résultat plastique si nous dirigeons les coulures, les gouttes, les éclaboussements et les projections?

L'atelier propose de comprendre la matière terre à partir de son comportement et permettra aux participants de découvrir son fort pouvoir plastique et esthétique.

Atelier terre en mouvement à Lans en Vercors. France, 2013.





ATELIERS

«FRESQUE EN TERRE»

Dans de nombreuses cultures les fresques murales urbaines sont des supports de communication et d'expression. Les habitants, à travers toute la planète, utilisent depuis longtemps les décorations murales pour refléter leurs arts populaires, leurs cultures et leurs savoir-faire techniques.

Cette proposition consiste à réaliser une fresque participative, en enduits de terre sur des murs de la ville en intérieur ou bien en extérieur.

Les fresques murales permettent d'inviter les habitants à participer à l'amélioration de leur cadre de vie, de se sentir investis dans la vie culturelle de leur ville.

Villa Grimaldi. Colectivo Terrón. Gagnant du concours « Les jeunes pour les droits de l'Homme ». Chili. 2010

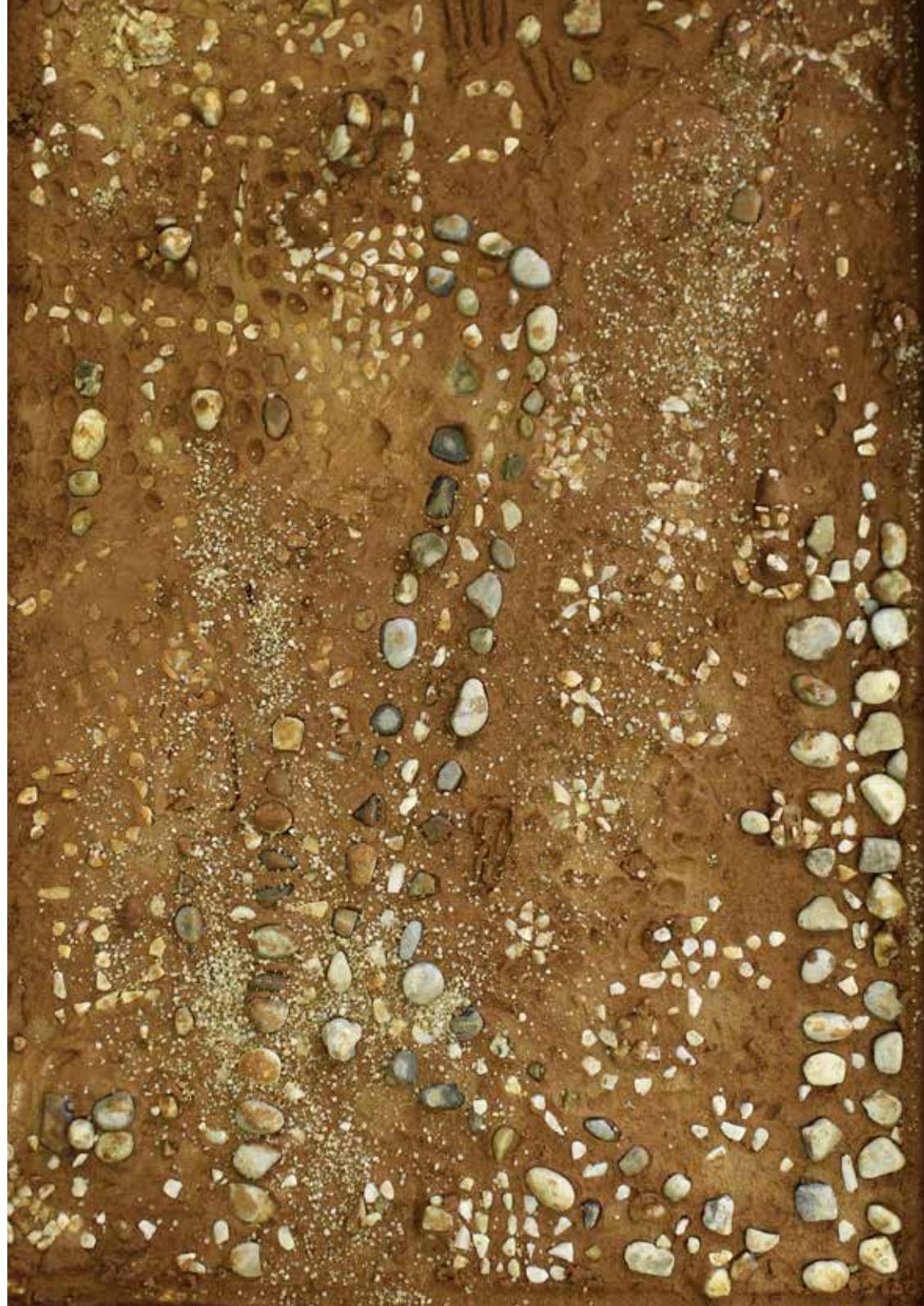


ATELIERS

«TABLEAUX EN TERRE»

Dans cet atelier les participants découvrent le potentiel expressif de la matière terre : ses couleurs, textures, les traces qu'elle fige dans le temps.

Exposition des tableaux en terre réalisés pendant des ateliers dans les Instituts Médicaux-éducatifs «Le bouquet» et «Lonjaret» près de Lyon en 2014. au théâtre des Clochards Celestes à Lyon. En bas, atelier réalisé dans une école à Succieu. France, 2014.





ATELIERS

«INTERVENTIONS URBAINES»

Le Collectif Terron propose des interventions participatives dans l'espace urbain avec la terre comme matériau de construction.

Il s'agit d'un atelier ouvert et adaptables selon le groupe participant. Il peut s'agir d'un atelier d'expérimentation des différentes techniques de construction en terre crue ou bien d'orienter la pratique à la construction d'un four, une sculpture, du mobilier urbain,...

Cet atelier est composé d'une partie théorique d'introduction de la terre crue comme matériau de construction afin de pouvoir travailler ensuite avec une connaissance des des caractéristiques et propriétés de la matière terre.

Atelier de construction d'arcs, voutes et coupoles à l'École d'architecture de Barcelona (ETSAB). Espagne, 2011.



ATELIERS

«THÉÂTRE D'OMBRES»

L'objectif de cet atelier est de découvrir le théâtre d'ombres en utilisant le corps et la voix. Les participants exploreront les techniques du théâtre gestuel et corporel, les possibles de leur voix, des sons qu'ils peuvent produire. Il s'agit d'expérimenter la technique du doublage, du bruitisme en direct et de découvrir l'importance des ambiances sonores et la richesse d'une telle pratique.

A droite, atelier de découverte du théâtre d'ombres lors du stage «théâtre de terre et d'ombres» à Lans en vercors, 2012. En bas à Charleville Mezières en 2012.





PARTENARIAT AVEC AMÀCO

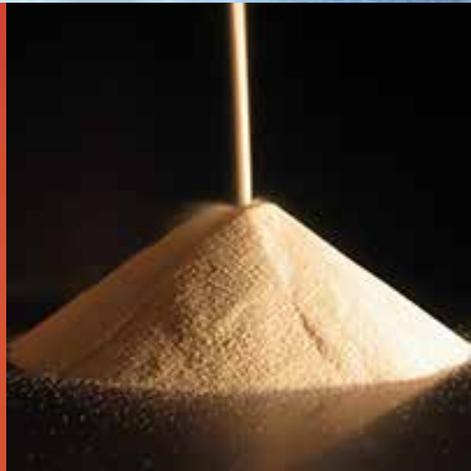
«SCIENCE ET ART : DIFFUSION»

L'atelier matières à construire (amàco) est un centre de ressources pédagogiques qui vise à rendre visible, de manière sensible et poétique, les comportements physico-chimiques des matières naturelles les plus communes, telles que le sable, l'eau, la terre, le bois, la paille, etc.

Le Colectivo Terrón et amàco partagent une même démarche avec deux points de départ :

- L'émerveillement face au comportement de la matière. Nous pensons que cette émotion face à la contemplation de la matière, dans sa forme la plus simple, constitue l'origine du savoir scientifique.
- Faire connaître la potentialité esthétique et expressive de l'essence de la matière.

A droite, participation du Colectivo Terron et amàco au salon «Experimenta» à Grenoble en 2014. En bas, recherche «matière et arts du spectacle» développée en résidence à l'Institut de la Marionnette de Charleville Mezières et brochure «Tierra Efímera, sensibilisation au grand public.»



PARTENARIAT AVEC AMÀCO

«STAGE ART ET MATIÈRE»

Dans un monde chargé de technologie, où tous les produits subissent une longue chaîne de production, l'homme perd de plus en plus la relation avec la matière première. Comment faire un éloge de la simplicité ? Comment retrouver cette émotion face à la contemplation de la matière dans sa forme la plus simple ?

Lors de ces formations, nous invitons aux participants à découvrir ensemble les particularités de la matière à travers des regards croisés, interdisciplinaires : science, arts plastiques, théâtre, musique, danse et performance.

Le point de départ est l'observation et la recherche du langage propre des matières les plus simples : l'eau, la terre, le sable, les fibres, etc. Au cours des différentes séances, ils découvrent le potentiel expressif de la matière brute : son mouvement, sa sonorité, son goût... en la transformant, en l'imitant et en jouant avec elle.

Expérimentations des potentialités expressives des matières naturelles lors du stage «art et matière» réalisée aux Grands Ateliers pendant une semaine en juillet 2015.



