



D'après le livre de Thierry Dedieu paru au Seuil Jeunesse

LE ROI DES SABLES

COLLECTIF TERRON

COLECTIVOTERRON@GMAIL.COM

www.colectivoterron.wordpress.com



Mise en scène et interprétation :

Miguel GARCIA CARABIAS et Núria ALVAREZ COLL

Régie son et lumière / création lumière :

Marie Caroline CONIN

Création sonore et musicale :

Marie Caroline CONIN et Jul McOISANS

Scénographie :

Núria ALVAREZ COLL, Hugo HOUBEN

Production :

Collectif Terrón

Coproduit par :

La Petite Roulotte/ Le festival de la marionnette de Grenoble

Avec le soutien de :

Amàco – Atelier Matières à Construire

Accueilli en résidence à :

CHAI - Centre Hospitalier Alpes-Isère, St Egrève

ACCR - Association de Coordination Culturelle du Royans/
la 5ème saison

Le Pot au Noir, St Paul lès Monestier

Sortie en 2014 !



LE ROI DES SABLES

COLLECTIF TERRON

COLECTIVOTERRON@GMAIL.COM

www.colectivoterron.wordpress.com

La compagnie

Le Collectif Terron a vu le jour au Chili comme collectif interdisciplinaire de création autour de la matière terre. L'objectif était de transformer le regard du grand public sur ce matériau pauvre, ordinaire, banal, oublié et même souvent ignoré. Il s'agissait de rendre accessible la matière, de faire découvrir ses multiples potentialités expressives par une approche et une pratique artistique. De cette dynamique est née Tierra Efímera, le premier spectacle du collectif :

« Tierra Efímera est un spectacle où la matière terre s'exprime au niveau plastique. Des images passagères se composent et se décomposent en créant une chorégraphie picturale éphémère sur un écran. Il n'y a pas de parole, seulement des images et des gestes, des textures et des couleurs, le tout accompagné de sons et de musique. »

Parallèlement à ce spectacle, le collectif développe des animations pour enfants, des ateliers à l'hôpital psychiatrique, des stages de théâtre, ... Nous proposons une réflexion sur ce qui nous entoure en partant de l'imaginaire autour du comportement de la matière.

Le roi des Sables

Après Tierra Efímera notre défi était de créer un nouveau spectacle avec la matière comme point de départ, mais cette fois-ci, avec un fil narrateur, une histoire. En cherchant entre contes et mythes, nous sommes tombé sur l'album illustré de Thierry Dedieu: le roi des sables.

Le roi des sables est une belle fable emplie de poésie qui porte sur le respect de la nature. Elle nous parle de l'histoire d'un roi qui habite dans un château de sable. Un jour il reçoit la visite de son cousin du nord, le roi des bois, qui reste vraiment émerveillé par la beauté de l'endroit : les couchés de soleil sans pareil mais surtout, le spectacle que la mer offre chaque jour.

Le roi des sables confesse alors à son cousin qu'il doit se préparer pour abandonner le château : *"à chaque équinoxe, la marée monte... Quelques jours suffiront pour transformer ma demeure en ruine"*. Son cousin se met en



colère contre cette resignation : pourquoi le roi des sables ne fait rien ? Construire un brise vague, un digue pour canaliser les eaux... Au moins crier !!

Le roi des sables est humble et sage. Il sait bien que dans cette lutte la nature sera toujours victorieuse. Mais ce n'est pas un grand sacrifice pour lui. Le spectacle que le royaume lui offre chaque jour vaut aisément le désagrément des équinoxes. *« Et puis, demain je ferai construire un château bien plus beau que le précédent puisqu'il comptera une chambre en plus. Ce sera la vôtre, vous y serez toujours le bienvenu... Pour le temps que la nature voudra bien. »*

Il s'agit d'une histoire qui nous parle du pouvoir cyclique de l'existence, de la beauté et la magnificence de la nature.

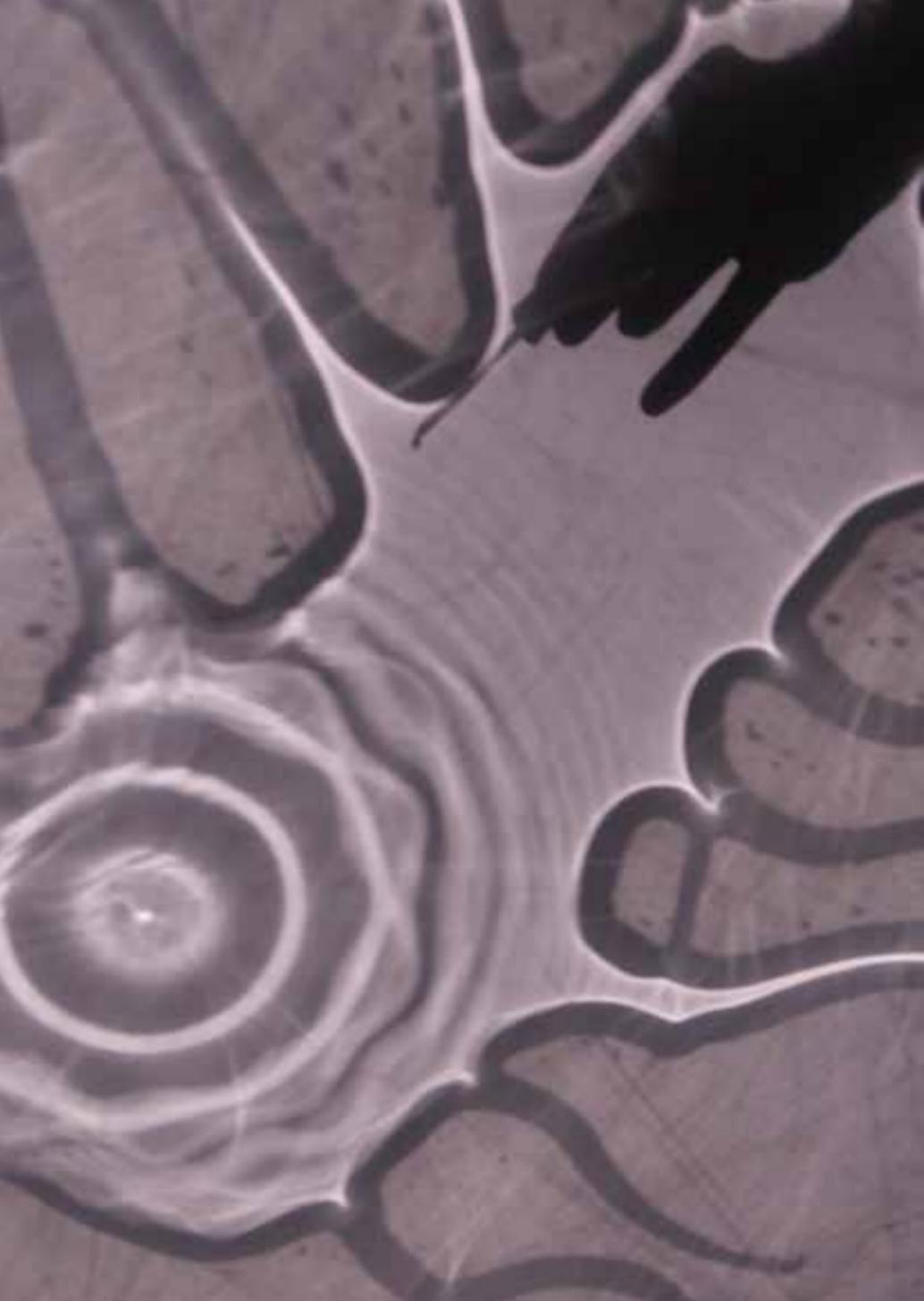


Processus de création

La matière comme point de départ

Notre démarche de création est basée sur la recherche des expressivités propres de la matière : le sable, l'eau et le papier. Dans un premier temps, nous improvisons et jouons en les mettant en mouvement. Cela nous amène souvent à des surprises ; le comportement de la matière est souvent étonnant.

C'est lors de ces découvertes magiques, que nous cousons peu à peu les scènes du spectacle.



L'implication des sens

La musique et l'ambiance sonore ont été faites pendant le processus de création du spectacle. Nous avons donc pu profiter des découvertes sur scène pour nourrir l'imaginaire sonore et musical. Puis à leur tour les images évoquées par les sons et la musique sont venues à leur tour nourrir le jeu scénique.

Il s'agit ainsi d'une recherche autour des sens, non pas seulement visuel, mais aussi sonore, tactile, olfactif et pourquoi pas, gustatif. À travers de ce réveil sensitif, le public accède à un état plus ouvert et réceptif.



La recherche d'un langage universel

Notre envie est de créer un spectacle d'une grande simplicité visuelle, destiné à un public familial. Nous cherchons le langage le plus universel possible, en essayant de nous attacher à une façon de raconter fondée sur le mouvement et les images poétiques, en essayant d'utiliser le moins de texte possible. Cela permet au spectateur de rêver et de voyager vers un lieu fantastique en libérant son imagination pour qu'il puisse créer sa propre histoire.

Le théâtre d'ombres

Avec la création de *Tierra Efímera*, le premier spectacle de la compagnie, nous avons découvert l'univers des ombres. C'est un langage qui nous attire et que nous cherchons à approfondir.





COLLECTIF TERRON

colectivoterron@gmail.com

www.colectivoterron.wordpress.com

+33 (0)621088295 Miguel (technique)

+33 (0)678749321 Virginie (diffusion)

15 rue Georges Jacquet 38000-Grenoble