

Colectivo
Terrón

Maison des Habitants Abbaye
1 place de la Commune 1871
38100 Grenoble
Contact:
compagnie@colectivoterron.com

SIRET : 792 763 898 000 22
N° TVA : FR 19792763898
APE : 9001Z
N° Licence d'Entrepreneur :
PLATES V-R-2022-009641
PLATES V-R-2022-009640

DOSSIER DE PRESSE

BESTIAIRE VEGETAL



colectivoterron@gmail.com

WWW.COLECTIVOTERRON.ORG

BESTIAIRE VÉGÉTAL

DU VÉGÉTAL AU BESTIAIRE



Qui n'a jamais eu envie de plonger dans un tas de feuilles, s'allonger au milieu d'un champ de blé ou rejoindre les danses d'étourneaux dans le ciel ? Ludique et fascinant, Bestiaire végétal déploie au fil de tableaux éphémères un joyeux périple au cœur de la matière... C'est brut, c'est originel, c'est primordial !

Tandis que jeux de cache-cache, métamorphoses farfelues, images fugaces et animaux passagers prennent vie à mesure de leurs apparitions et disparitions, nous écoutons l'air, le chant, des claves de bois flotté, des glissements d'archet, des bruissements de feuilles, des paysages sonores de végétaux.

Dans un monde où tout se transforme sans cesse, ouvrons grands nos yeux d'enfants... Bestiaire végétal nous rappelle combien les fibres portent en elles les récits des civilisations, ce dont nos histoires sont tissées, ce par quoi nous sommes, ensemble, liés.

Les fibres accompagnent nos civilisations depuis les débuts, fournissant à l'humanité des solutions spécifiques à chaque époque. Depuis la fabrication des premiers paniers tressés dès le début de la préhistoire, des toits de chaume des maisons gauloises, des cordes qui équipaient les bateaux partant à la découverte du monde, jusqu'à l'utilisation très contemporaine des laines isolantes ou du béton de chanvre, les fibres végétales et animales ont toujours suivi les hommes et les femmes dans leur quotidien.

Ce sont des ressources naturelles abondantes et renouvelables que l'on retrouve partout, aussi dans notre région : la construction en paille, la fabrique du tissu, du papier, entre autres. Les fibres représentent actuellement un renouveau dans l'éco-construction car elles sont synonymes d'utilisation des ressources locales, disponibles et abondantes, avec une économie de moyens et s'approprient l'intelligence du vernaculaire en intégrant le bâti au paysage.

Aujourd'hui, de surcroît, les fibres intéressent aussi les artistes contemporains, pour leur légèreté, leur solidité, leur accessibilité et leur beauté. Les fibres enfin, sont souvent tissées, et la symbolique du tissu social, de ces liens qui nous unissent, est nichée au cœur du projet « Le Bestiaire végétal ».

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

QUI SOMMES-NOUS...

Porteuse d'histoires, colporteuse d'avenir, la compagnie Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière pauvre et ignorée... Bricoleuse, son travail interroge les relations entre l'humain.e et sa terre.

Avec presque rien, elle fait presque tout. Par ses créations, elle détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux ordinaires, banals ou le plus souvent oubliés.

De la fusion entre théâtre d'ombres et chorégraphie, entre narration et abstraction, sens et forme, les spectateurs découvrent les multiples potentialités expressives de ces éléments par une approche et une pratique artistique. La compagnie s'est créée comme un groupe d'expérimentations et de créations interdisciplinaires à travers *Tierra Efimera*, *Le Roi des sables*, *Bestiaire végétal*, *Peau de papier*.



Photo : Sophie Conin

LE COLECTIVO TERRON C'EST:



NURIA ALVAREZ COLL

Elle est architecte, comédienne et co-directrice de la compagnie. Formée à l'ENSAG et CRATerre, elle a aussi suivi son cursus à l'école de Théâtre Berty Tovies à Barcelone, selon la méthodologie Lecoq. Elle s'intéresse au langage propre de la matière naturelle dans l'art et l'architecture. Elle développe actuellement une recherche doctorale intitulée "Concevoir à l'état brut : la fonction tactile et les matières premières pour enracer l'architecture" au sein du laboratoire CRESSON (ENSAG).



MIGUEL GARCIA

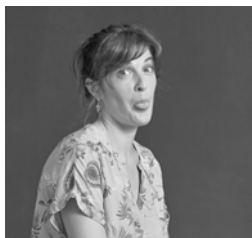
Il est comédien et co-directeur artistique de la compagnie. De formation d'éducateur spécialisé en audition et langage (master d'Art-thérapie de Barcelone). Il a été formé au théâtre corporel dans l'école de théâtre Berty Tovies à Barcelone, selon la méthodologie Lecoq. Après avoir développé son expérience de comédien en Europe et en Amérique du Sud, il approfondi aujourd'hui le clown, le jeu masqué, la marionnette et le théâtre d'ombres. Il s'intéresse à la place du corps, du mouvement et du jeu dans le cadre d'une approche sensible de l'art et de la matière.



MAXIME FOROT

Après des études et quelques années d'expérience en transport et logistique, alors en quête de sens il découvre la lumière au détour d'un sentier, et par cette rencontre ultime et passionnée devient régisseur lumière après une période d'apprentissage sur le terrain, entouré de l'équipe bienveillante des «rencontres entre les mondes» à Chabeuil.

Il accompagne aujourd'hui plusieurs spectacles jeune public et quelques groupes de musique, en création et régie lumière ainsi qu'au sein d'équipements culturels de la région.



ANNE-SOPHIE BEZAMAT

Elle est architecte, médiatrice et coordinatrice des actions culturelles du Colectivo Terron. Formée à l'ENSA de Versailles, elle s'intéresse aux ateliers de sensibilisation à l'architecture, aux matières naturelles et à la construction auprès du jeune public. Elle développe aussi des ateliers autour du rapport art / sciences. Elle collabore avec le CAUE de l'Isère et AMACO. Curieuse et pleine d'imagination, elle s'implique dans différents domaines artistiques. Elle aime apprendre, transmettre, échanger et partager.



ANNE-SARAH BORKENNSSEL

Le corps est au centre de son travail dans les domaines artistiques et médicaux.

Quel potentiel de notre créativité et notre vitalité se trouvent dans notre simple physicalité.

Passionnée par les neurosciences, elle se forme en 2017 à la méthode de Feldenkrais et ensuite au Théâtre des sens, pour approfondir ses recherches autour de la place du vécu corporel des spectateurs. Aujourd'hui elle travaille avec ses propres méthodes au sein de son cabinet, la création et le jeu sur scène. « There is no way to the body, body is the way. »



MARIE-CAROLINE CONIN

Elle est musicienne (violoncelle, violon et voix, avec ou sans électrification et effets) et créatrice sonore. Après avoir été formée en sciences sociales, puis en régie, elle met la musique et le son au cœur de son métier. Elle a composé et compose pour le spectacle vivant (Colectivo Terron, les Fées Rosses, Point d'écoute, Objet Sensible...) et réalise aussi des créations sonores, sous forme d'installation, d'écoutes, ou pour la radio. Elle s'intéresse aux propriétés immersives du son, les émotions créées par la musique, la parole de ce qu'on entend moins, et le son du vivant.

<https://soundcloud.com/emmachaos>



VIRGINIE DIAS

Elle est artiste plasticienne et chargée de production et du développement du Colectivo Terron. De formation universitaire, elle expérimente actuellement des recherches autour de la cartographie et plus particulièrement la cartographie sensible comme outils maïeutique, de coopération, de construction et d'intelligence collective en intégrant la réflexion du terrestre. Elle intervient dans diverses compagnies (Cie S Composition, Ateliers Où atterrir avec Chloé Latour, Cie Les Fées Rosses) et dessine en direct dans des spectacles avec la compagnie Point d'écoute.



GERALDINE DOAT

Elle est comédienne, formée par Augusto Boal et Jana Sanskriti, elle est sensible à l'interdépendance du fond et de la forme pour aboutir à une symbiose entre la dimension politique et poétique. Le langage symbolique qui parle aux émotions est alors aussi important que le langage rationnel. Elle développe le théâtre déclencheur pour aider à croire en nos propres capacités d'agir, individuelles et collectives, à nous sentir plus fortes et forts face aux difficultés, à ouvrir des possibles et à inventer d'autres rapports aux autres, au vivant et au monde.



EMMANUELLE JOUBIER

Eclairagiste pour le spectacle Jeune Public et les concerts de musique actuelles depuis plus de 20 ans, Emmanuelle Joubier accompagne l'artiste depuis la conception jusqu'à la tournée. Elle aime sillonner les routes avec les artistes. Elle conçoit la scène comme un espace particulier proche de celui d'un livre qui s'ouvre avec une narration iconoclaste qui traversera le spectateur. Temps, espace et lumière s'unissent dans son approche et recherche d'atmosphère poétique sur scène.



ANNE LEMARQUIS

Elle est architecte terre et formatrice. Anne a suivi le DSA « Architecture de terre, cultures constructives et développement durable » formation post-master. Elle est professionnelle dans la création d'ateliers pédagogiques sur-mesure dans l'enseignement supérieur et professionnel. Anne réalise des fresques murales urbaines et rurales en terre crue. Elle continue à travers ses expérimentations, ses recherches appliquées autour des matières brutes et des matériaux pour accélérer le développement de nouvelles pratiques.



MARC LECACHEUR

Marc accompagne des groupes en France, en Afrique australe et au Moyen-Orient pour observer la grande faune, fasciné par les équilibres proies-prédateurs et la résilience des espèces face à la violence de la modernité.

Il se passionne aussi pour l'usage séculaire des plantes sauvages et entrevoit dans la connivence entre le cueilleur et la flore cette nouvelle relation au Vivant qu'appelle à grands cris notre époque. L'humour reste une des grandes entrées dans ses interventions pour nous impliquer.



GUILLERMO MANZO

Il est diplômé en architecture, formé en danse contemporaine, à l'improvisation, à l'écriture chorégraphique et à la pédagogie du mouvement (CDN Lyon). Il rencontre de nombreux artistes (Mathilde Monnier, Julian Hamilton, Mark Tomkins, Alexandre des Perugia...). Il construit une approche sensible corps/ espace / matière, et joue de l'écriture scénique où il développe différents rapports à la création chorégraphique et théâtrale, notamment dans la mise en scène dans des espaces particuliers.



SUZEL MAÎTRE

Elle est chargée d'administration et de production pour le Colectivo Terron depuis 2016. Elle s'intéresse au développement de projets artistiques et culturels, tout particulièrement avec le Colectivo Terron, dont chacune de ses créations font écho à sa propre sensibilité, aux arts plastiques, à la matière brute et à la nature. Son sens de l'action collective et sa participation la nourrit et lui inspire cette volonté de valoriser la construction d'œuvres qui lui semblent nécessaires aujourd'hui.



AURELIE MAUVISSEAU

Elle est chargée de diffusion de la compagnie et médiatrice artistique, Forte d'une expérience professionnelle de 10 ans comme commercial B to B, elle s'est réorientée dans les métiers de la culture, domaine qui la passionne. Elle s' 'intéresse à l'accompagnement de projets artistiques et culturels, tout particulièrement avec le Colectivo Terron. D'humeur intuitive et très dynamique, elle choisit ses partenariats par coup de coeur. Ainsi pour elle, porté l'universalité des créations du Colectivo Terron prend tout son sens.



MARIE NEICHEL

Formée à l'école de l'acteur (Lyon), en danse, mime dramatique, clown et techniques de l'Est avec Jerzy Klezyk, pour la Cie Intermezzo, elle développe des créations jeune public qui mettent en lien la musique et l'image. Elle travaille avec la Cie Qui et dernièrement met en scène un Roméo et Juliette en Cachette. Avec la cie Les Belles Oreilles, elle développe un travail sonore dans un premier documentaire « Une fenêtre sur la rue » et découvre le travail de bruitage en direct à travers la création Les aventures de Dolorès Wilson.



AMELIE REIX

Elle est scénographe, diplômée des Beaux Arts de Lyon (ENSBA, scénographie) en 2019 et d'un Master Arts de la Scène/Performing Arts à l'Université Paris 8 et Stockholm University, elle poursuit ses recherches et créations mêlant corps et matières.

Elle construit des petits mondes dans une volonté de rendre l'espace sensible et de faire surgir des imaginaires. Je collabore avec des compagnies de danse/théâtre/cirque (Compagnie des Prairies, Collectif EVI, Compagnie Lunatic,...).



CHAMSLIA SADOZAI

Archéologue spécialisée dans l'Asie centrale et conservatrice persanophone, fille de guide, Chamsia a accompagné plusieurs chantiers en Iran en parallèle de son activité professionnelle principale de chercheuse. Présidente de l'association, la rencontre avec le Colectivo Terron lors du post-master CRATerre à l'ENSAG fut une évidence. La transmission, l'émerveillement, la recherche, le lien avec l'histoire sont des actions qui lui sont chères et, pour elle, sont vecteur d'émancipation de chacun.



LORIE SECOND

Lorie est comédienne. Elle a longtemps pratiqué dans des formes théâtrales militantes. Après une étape de vie sans théâtre, où elle devient menuisière, elle revient petit à petit au plateau depuis 2017. En 2021, elle décide de suivre la formation ACT Pro de L'École des Gens, à Grenoble. Elle n'a jamais cessé de nourrir son champ artistique au travers de pratiques et stages: l'improvisation vocale, la danse, le mime, le clown. Aujourd'hui elle développe surtout le théâtre physique dans ses créations. Elle vient de rejoindre le collectif.



AUDREY VERMONT

Costumière de la compagnie, engagée dans des associations d'éducation populaire, alors étudiante, elle s'active dans des groupes d'expressions artistiques protéiformes. Une phrase guide les esprits : « L'imaginaire est ce qui tend à devenir réel. » (A.Breton) Elle se forme à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, et se spécialise dans la transformation des matériaux textiles. En costume et volume, son approche éclectique et artisanale l'amène à travailler pour divers projets, notamment le Colectivo Terron, le Turak Théâtre.

... ET AVEC LA COMPLICITÉ DE :

OLIVIA BURTON - dramaturge, **COLINE FOUILHE** - marionnettiste, **ALBA PAWLOWSKY** - architecte terre **CAROLE FOURNIER** - architecte-terre, **HUGO HOUBEN** - ingénieur, **BIEL ROSSELLO** - circassien, **HENRI PIAT** - vannier, **JUL MC OISANS** - chercheur sonore, **LEA BRAZOLOTTO** - activiste solidaire, **CHRISTOPHE REVOL** - régie lumière, **WILL MENTER** - sculpteur sonore, **SOPHIE CONIN** - photographe, **IKERNE GIMENEZ** - Scénographe, **YVES MARC** - Mise en scène Théâtre du mouvement, **MAUD DESTANNE** - Décor, **VINCENT BOSSY** - architecte terre, **ALEXANDRE LOPEZ** - réalisateur, **NADINE BARBANCON** - photographe, **KINYA MARUYAMA** - artiste architecte, **AMACO** - Laboratoire, atelier matière à construire avec **ROMAIN ANGER** - enseignant chercheur et **LAETITIA FONTAINE** - Directrice, **PATRICE DOAT** - enseignant chercheur architecte; **ALIX BRUNET**, enseignante, **PASCALE GUIRIMAND**, comédienne, **AMETHYSTE POINSOT** - comédienne, **MATHILDE BEGUIN** - architecte, **OBSIDIANA** - accompagnement d'artistes à l'international (ES).....

PRESENTATION DES SPECTACLES



Photo : Bernhard Staldbauer

TIERRA EFIMERA (2011)

Entre architecture éphémère et chorégraphie picturale, ici la terre s'exprime au niveau plastique. Une seule et même matière dans divers états: liquide, projetée, étalée, caressée, effacée, tracée ou déployée sur l'arrière de l'écran qui est ainsi transformé en écritoire géant. Le spectacle joue de la fusion entre peinture et cinéma, dessin animé et chorégraphie, théâtre d'ombres et création graphique.

Plus de 300 Représentations, toujours en tournée.

Grand prix du Public Festival Senseportas (ES) 2015, Prix Meilleure proposition plastique FETEN' (ES), Festival Grains d'Isère (38), Musée de l'Homme (75) - Paris, ° Festival au Bonheur des Momes (73), La Mostra D'Iguala - Barcelone (ES), Festival Momix en balade - Huningues (68), Musée de la Préhistoire - Nemours (77), Festival Jeune public international KITOK'S -Lithuanie,,...



Photo : Nuria Alvarez Coll

LE ROI DES SABLES (2015)

D'après le livre de Thierry Dedieu paru au Seuil Jeunesse. Le défi était la création d'un nouveau spectacle toujours avec la matière comme point de départ mais cette fois-ci, avec un fil narrateur, une histoire.

A travers une recherche autour des sens, non pas seulement visuel, mais aussi sonore, tactile, olfactif et pourquoi pas, gustatif, il s'agit d'une histoire qui nous parle de la beauté et la magnificence du cycle de la nature. Elle nous rappelle surtout que nous sommes si petit...

Plus de 130 Représentations, toujours en tournée.

Festival Juste pour deux mains (63), Festival Les Automnales (63), Scène Nationale Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), La Rampe - Echirolles (38), Festival Saperlipopette - Montpellier (34), Momix, spectacle en balade - Huningues (68), Théâtre du Peuple - Venissieux (69)...



Photo: Sophie Conin

BESTIAIRE VÉGÉTAL (2018)

Qui n'a jamais eu envie de plonger dans un tas de feuilles, s'allonger au milieu d'un champ de blé ou rejoindre les danses d'étourneaux dans le ciel ? Ludique et fascinant, Bestiaire végétal déploie au fil de somptueux tableaux éphémères un joyeux périple au cœur de la matière...

C'est brut, c'est originel, c'est primordial ! Nous écoutons l'air, le chant, des claves de bois flotté, des glissements d'archet, des bruissements de feuilles, des paysages sonores de végétaux.

Plus de 130 représentations, toujours en tournée.

Soutien #1 Coopérative Domino Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94), Scène Nationale Bourg-en-Bresse (01), TNG - Lyon (69), Scène Nationale A. Malraux - Chambéry (73), Scène Nationale Théâtre Jean Lurçat, Aubusson (23), Festival En Ribambelle! Théâtre Massalia, Marseille (13) annulé COVID, Scène conventionnée Enfance et Jeunesse Espace 600 - Grenoble (38), Festival El Petit, Mercat des Flores, Barcelone, ES,



Photo : Nadine Barbançon

PEAU DE PAPIER (2022)

De la vibration et du scintillement des lumières, l'envolée est prise. Des résonances et frémissements inondant l'espace, la rêverie se lève.

Aux aguets de la minuscule transformation, les artistes scrutent, décèlent, sondent, sentent, écoutent la puissance de ce qui se cache à l'intérieur de la feuille de papier. L'imaginaire croisera la beauté et l'émerveillement de ce que la matière nous révèle.

Plus de 60 représentations, toujours en tournée.

*Scène Nationale A. Malraux, Chambéry (73), Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63), Scène Nationale Bourg-en-Bresse (01), Scène conventionnée Enfance et Jeunesse Espace 600 - Grenoble (38), Théâtre du Vellein - Villefontaine (38), Scène Nationale Le Cratère - Alès (30)...
A venir: Scène Nationale La Filature - Mulhouse (68)*

REVUE DE PRESSE

SPECTACLE BESTIAIRE VEGETAL

SPECTACLES

Miguel Garcia

« LA MATIÈRE SE TRANSFORME,
MAIS ELLE NOUS TRANSFORME AUSSI »

Le Collectivo Terrón invite petits (et grands) à une nouvelle expérience sensorielle avec « Bestiaire végétal ». Miguel Garcia, son metteur en scène, revient pour nous sur cette création autour des fibres naturelles.

JEUNE PUBLIC

Vous avez créé déjà deux spectacles autour des matériaux naturels : *Tierra efímera* et *Le roi des sables*. Avec *Bestiaire végétal*, vous continuez cette exploration. Que vous ont inspiré les fibres végétales ?

M.G. Nous avons mené une première étape de travail en laboratoire avec plein de fibres différentes, que nous avons étudiées du point de vue visuel, sonore, tactile, sensoriel, etc. Nous avons retenu un certain nombre de matières. En l'occurrence, des feuilles, de l'osier, des roseaux, des cannes. À partir de là, nous avons laissé libre cours à notre imagination. Tout de suite, cela nous a inspiré des tressages, des oiseaux, des nids, des maisons, des cabanes...

Comment avez-vous construit ce spectacle ?

M.G. *Bestiaire végétal* ne repose pas sur une histoire. Nous avons construit des tableaux éphémères à partir d'un espace vide, qui se remplit, puis se vide et se remplit à nouveau. Dans ce spectacle, il y a un travail corporel bien plus affirmé que dans nos précédentes créations.

À travers ce spectacle, que souhaitez-vous faire ressentir et expérimenter aux enfants ?

M.G. Est sous-jacente à ce spectacle la question d'une matière que nous pouvons transformer, mais qui nous transforme aussi. La matière nous permet de construire des images, qui évoquent des choses différentes. Une canne peut se transformer en main, en bateau, en fenêtre... Parfois, les images que nous construisons ne sont pas trop définies, pour que l'imaginaire du public puisse faire le reste.

Qu'est-ce que la matière brute a-t-elle à nous raconter en tant que spectateur ?

M.G. Dans l'univers de la marionnette et du théâtre d'objets, il y a de plus en plus d'artistes qui travaillent autour de la matière brute, car cela fait appel à notre mémoire sensorielle. C'est très intéressant d'un point de vue plastique, mais aussi théâtral. Pour le public, cela soulève aussi des questions : pourquoi perdons-nous le contact avec la matière et les choses premières ? Qu'est-ce qui est en lien avec nous ? Qu'est-ce qui est vivant ou artificiel dans ce qui nous entoure ? À l'heure où la technologie s'impose, nous croyons à certaines choses primitives et primaires.

Quelles actions proposez-vous autour du spectacle ?

M.G. Nous avons développé de nombreuses actions culturelles autour de ce spectacle. À La Bobine, par exemple, il y a aura une exposition avec un vernissage (le 4 avril, à 19 h) et des ateliers pour les enfants. Dans le cadre de la programmation du Théâtre du Vellein, des ateliers seront également proposés en amont des représentations, au musée de Bourgoin-Jallieu (le 10 et 11 avril). ●

PRUNE VELLOTT

» Bestiaire végétal :

Mardi 17 avril et mercredi 18 avril, à 10 h 30 et 15 h, à La Bobinette, à Grenoble. 04 76 70 37 58.

Mercredi 25 avril, à 18 h 30, à la Salle de l'Isle, à L'Isle-d'Abeau. 04 74 80 71 85.

Mardi 5 juin, à 18 h 30, à l'Espace Aragon, à Villard-Bonnot. 04 76 71 22 51. Dès 4 ans.



GRAIN DE SEL / OCTOBRE 2019

THÉÂTRE, DANSE ET MUSIQUE



Le plus près de la matière

à partir de 3 ans



© Colectivo Terrón

À travers son spectacle *Tierra efímera*, le Colectivo Terrón, du Chili, explorait déjà la question de la matière. Il s'agit de la terre argileuse, sableuse, liquide ou solide. Avec *Bestiaire végétal*, rebelle, mais le collectif s'attache cette fois-ci aux «*êtres végétaux*» et questionne une fois de plus le jeune spectateur. Par des histoires, des danses et des jeux d'ombres, les artistes tirent en quoi cette matière, que l'on retrouve dans le bois, les os, les roseaux, les bambous, la laine, nous ressemble. Succès de tableaux, de transformations et de réinventions, le spectacle est un appel à la réflexion, et un éveil aux sens et à l'imaginaire.

Bestiaire végétal, le samedi 13 octobre à 10h et 17h
dimanche 14 octobre à 10h et 16h.
23 rue de Bourgogne, Lyon 9^e.
47253 15 15. Tarifs : de 5 à 10€.
durée : 50 min

SAINT-MARTIN-D'HERES

Le Bestiaire végétal au cœur de la matière



Ce spectacle s'adressait aux enfants à partir de 3 ans.

La saison culturelle 2020-2021 de Saint-Martin-d'Hères en Scène, malgré la situation sanitaire qui se complique ces dernières semaines dans l'agglomération, propose des spectacles avec toujours autant de plaisir et une programmation éclectique, qui s'ouvre à tous les publics curieux et avides de découvertes. Portées par la Région et la Ville de Saint-Martin-d'Hères, l'Heure bleue et la directrice de Saint-Martin-d'Hères en Scène, Céline Fuch, sont au cœur de ce processus culturel, guidées par un enthousiasme communicatif.

Mardi, c'est aux enfants à partir de 3 ans qu'un spectacle visuel et musical était présenté, avec deux représentations, à 10 h 30 et à 16 heures. Sur la scène, le Colectivo Terrón présentait son "Bestiaire végétal", un spectacle visuel,

ludique et fascinant qui a ébloui les enfants et leurs accompagnants pendant plus de cinquante minutes.

Des ateliers éducatifs proposés aux enfants par le Colectivo Terrón

Sur une mise en scène de Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia, le Bestiaire végétal offre à ses visiteurs un périple humoristique, poétique et merveilleux dans le monde de la matière végétale. Tout commence par un air de ukulélé, avec au milieu de la scène un tas de feuilles mortes, qui va prendre vie, déclenchant les fous rires des enfants dans la salle, un monde imaginaire fait de paille, d'osier, de branches, dans une scénographie alerte et réjouissante. Une histoire poético burlesque sur les relations des hommes avec la nature qui les entoure,

dans un ballet incessant d'apparitions et de disparitions, accompagné de joyeuses séquences musicales.

Cet étrange et stupéfiant carnet de voyage végétal est interprété par cinq artistes talentueux, dans un concert de fibres végétales, dans des envolées de feuilles mortes qui retrouvent la vie, un hymne à la nature tout en charme et couleur de paille.

Le Colectivo Terrón propose, en parallèle à ses spectacles, des ateliers éducatifs pour permettre aux enfants de découvrir le monde des fibres, odeurs, textures, mouvements, et leurs utilisations dans la vie de tous les jours et plus avant dans le monde de l'écoconstruction.

Serge MASSÉ

Renseignements : www.colectivoterron.org/fr/agenda



Tout commence par un air de ukulélé, avec au milieu de la scène un tas de feuilles mortes, qui va prendre vie.



Sur une mise en scène de Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia, le "Bestiaire végétal" offre à ses visiteurs un périple humoristique, poétique et merveilleux dans le monde de la matière végétale.

LE DAUPHINE / 20 OCTOBRE 2020

PRESSE PROFESSION SPECTACLE / 30 OCT, 2018



INSTITUTIONNEL ▾ ACTU SPECTACLE ▾ OPINION ▾ CRITIQUE ▾ CONSEILS PRATIQUES ▾ BONS PLANS ▾ RÉDACTION ▾

« BESTIAIRE VÉGÉTAL » : LAISSER LA TERRE PARLER

Publié par Nicolas Arnstam | 30 Oct, 2018



Le collectif d'artistes Colectivo Terron (originaire du Chili et basé à Grenoble) s'est créé comme un réel laboratoire de recherches pluridisciplinaires autour de la Terre en tant que matière, afin de la mettre en scène et d'en explorer toutes les possibilités d'expression et d'émotion.

Un défi qu'il relève avec son dernier spectacle *Bestiaire végétal* qui propose une ode à la matière végétale.

Sur un sol jonché de feuilles mortes, la musicienne qui occupe ce petit coin et s'applique depuis l'entrée des spectateurs à l'entourer de quelques accords sur la corde de son violoncelle, voit soudain débarquer dans son monde, de dessous les feuilles, une drôle de créature apparaissant et disparaissant à travers le tas. Et bientôt une deuxième surgit également...

Un jeu s'installe entre ces deux personnages, bientôt rejoints par un troisième, qui évoluent dans cet univers de feuilles, de paille ou de brins tissés. Ce sont les éléments végétaux qui donnent à chaque scène la tonalité et l'humeur. L'élégance de la paille succède à la convivialité des feuilles.

Avec *Bestiaire végétal*, le Colectivo Terron s'est attaché à mettre à l'honneur le végétal sous toutes ses formes. Le spectacle, suite de tableaux esthétiquement éclatants, en révèle effectivement une noblesse qu'on ne soupçonnait pas. La distinction de la paille, la souplesse ou bien la rigidité des fibres font de ces tableaux insolites des formes expressives étonnantes et captivantes que le collectif expérimente avec conviction depuis plusieurs spectacles.

Il est rare que l'on ressente à ce point la matière dans un spectacle, et le jeu des comédiens lui-même se fait d'ailleurs plus organique, plus terrien. Il émane de cette proposition atypique une liberté rare. Chaque mouvement, chaque péripétie du trio fait corps avec le reste, porté par le rythme continu et entraînant délivré avec bienveillance par la musicienne Marie-Caroline Conin, multi-instrumentiste qui donne une vraie ambiance, en jouant, "samplant" et superposant des lignes mélodiques.

Il ne manque qu'une trame narrative plus solide pour que ce spectacle soit encore plus fort et impérissable. Mais on est séduit par cette originalité, la vivacité et le côté ludique qui se dégagent des scènes emmenées par trois comédiens souples et pugnaces.

Les enfants, ravis et comme des poissons dans l'eau dans cet univers joyeux et inventif, se régaleront des facéties des trois acteurs qui, avec métier et ardeur, rendent vivants des végétaux trop peu souvent mis en avant. Il y a un monde visuel aussi imaginaire qu'étonnant qui fait de ce *Bestiaire Végétal* un moment hors du temps, qui vous transporte dans une incroyable sérénité. Celle de la Terre, assurément...

Nicolas ARNSTAM

Collectivo
Terroron



PARTENAIRES ET SOUTIENS SUR CETTE CREATION

LE TNG - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LYON
L'ESPACE 600 - SCÈNE CONVENTIONNÉE GRENOBLE
LE CUBE - STUDIO THÉÂTRE DE HÉRISSON
LA BOBINE - GRENOBLE
LE POLARIS - SCÈNE RÉGIONALE CORBAS
YZEURESPACE - CENTRE CULTURELLE YZEURE
LE COLÉO - PONTCHARRA
L'ESPACE ARAGON - COM COM LE GRÉSIVAUDAN
LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE L'HÉRAULT
AMACO ATELIER MATIÈRE À CONSTRUIRE

DOMINO COOPÉRATIVE DE SOUTIEN À LA CRÉATION JEUNE
PUBLIC EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES

LA SPEDIDAM
LA DRAC AUVERGNE RHÔNE-ALPES
LA RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES
LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
LA VILLE DE GRENOBLE

CONTACTS:

compagnie@colectivoterron.com

Miguel Garcia Carabias // Metteur en scène // 06 21 08 82 95

Virginie Dias // Développement - Production // Communication // 06 85 99 95 82

Suzel Maitre // Administration - Production // 06 22 77 86 - administration@colectivoterron.org

Aurélié Mauvisseau // Diffusion - Production // 06 78 74 93 21 - diffusion@colectivoterron.org

MDH Abbaye // 1 place de la commune 1871 // 38100 Grenoble

SIRET : 792 763 898 000 22 // N° TVA : FR 19792763898 // APE : 9001Z //
N° Licence d'Entrepreneur : PLATES V-R-2022-009641 PLATES V-R-2022-009640