

Collectivo
Terrón

Maison des Habitants Abbaye
1 place de la Commune
38100 Grenoble
Contact :
compagnie@colectivoterron.org

SIRET : 792 763 898 000 22
N° TVA : FR 19792763898
APE : 9001Z
N° Licence d'Entrepreneur :
PLATES V-R-2022-009641//2022-09640

RÉSIDENCE AU COEUR DE LA TARENTEAISE

PAYSAGES SENSIBLES

DE LA MATIÈRE AU TERRITOIRE



« Voir un monde dans un grain de sable... »

Une phrase du poème de William Blake qui nous accompagne dans notre pratique.

WWW.COLECTIVOTERRON.ORG

HUMAINS
Animaux
Végétaux

...

Voici la vision qu'Aristote faisait de la vie, des grandes familles existantes dans le monde...

C'est ensuite au XIX que les scientifiques se rendent compte qu'il y a des zones floues, il existent des êtres qui échappent à cette classification : les coraux... végétaux, animaux ?

Et l'étoile de mer ? Et les lichens ? Il paraît qu'ils mangent du minéral !

Est-ce que ce n'est pas précisément les minéraux qui ont rendu possible la naissance des premières cellules de vie il y a des milliards d'années ?

Quelle est donc notre lien à la matière qui compose le monde ?
Et au milieu qu'on habite ? Et à notre territoire ?

Dans le projet que nous présentons ici, nous allons nous confronter à ces questions qui nous portent aujourd'hui, et les rendre accessibles à toutes et tous, du plus petits au plus grand parce que nous irons au-delà d'y réfléchir et d'en parler : nous les éprouverons !

SOMMAIRE

INTRODUCTION

INTENTIONS DU PROJET ARTISTIQUE

ANNÉE 1 : TROUVER UN LANGAGE COMMUN : PAPIER ET PAYSAGE

**ANNÉE 2 : IMAGINER SON TERRITOIRE : MATIÈRE VIVANTE ET THÉÂTRE
DES SENS**

NOTRE EXPÉRIENCE : SUR QUOI NOUS PRENONS APPUI ?

**NOTRE ÉQUIPE : PLURIDISCIPLINARITÉ AU COEUR DE NOS ACTIONS
PÉDAGOGIQUES**

CALENDRIER

BUDGET

INTRODUCTION

QUI NOUS SOMMES...

Le Colectivo Terron est une compagnie artistique qui prend la matière comme point de départ, pour créer des spectacles et des interventions de sensibilisation et de création collective, avec une approche sensible, un langage universel qui nous ancre dans notre environnement, et nous ouvre à l'imaginaire.

La matière première a un grand pouvoir d'évocation et permet au spectateur de voyager à travers des sensations, souvenirs d'enfance, paysages... toutes nos créations et médiations questionnent notre rapport étroit au monde à travers notre sensorium.

CE QUI NOUS MEUT...

Dans notre société actuelle où le moindre objet est le résultat d'innombrables transformations, la beauté de ces matériaux bruts sonne comme un rappel de l'essentiel, un retour originel et primordial à la Terre. La matière devient l'objet dramaturgique afin de faire jaillir des vérités, des reflets de nous-même.

Forte d'une équipe nombreuse et pluridisciplinaire, le Colectivo Terrón a développé un large éventail de créations collectives et participatives auprès du public (à l'échelle de quartiers, d'instituts, ou de territoire..) par des performances théâtrales ou dansées, installations en espace public ou dans des lieux atypiques, des créations sonores, du land-art ou du théâtre.

Son approche sensible et transversale offre des parcours de découvertes et d'expérimentations artistiques et de productions, investissant ainsi la volonté de la création comme un des plus beaux vecteurs pour se nourrir, pour s'émanciper, pour se frotter aux réalités de nos existences, écho des bruits du monde...

Dans ce mouvement, nous proposons de travailler l'idée de sensible avec le public. Tisser, colporter, écouter, arpenter dans le faire ensemble, relier à travers ces créations, à travers le territoire et les différentes structures qui le composent.

LA MATIÈRE COMME POINT DE DÉPART

Qu'elle soit " abstraite" avec une matière simple et presque neutre, tel que le papier, qui supporte nos imaginaires (quoi de plus simple que de voir une grotte, une montagne, une rivière ou sa propre peau dans un simple morceau de papier), ou plus ancrée dans la matière naturelle à l'état brut (sable, eau, terre ou végétaux : matières simples et communes qui nous connectent à notre environnement, des milieux d'artisans récents ou passés, et au cycle des saisons...) l'approche artistique du Colectivo Terron permet de libérer l'expression du public, procure des émotions fortes.



UN PIED DANS L'ENFANCE...

Si elle s'adresse à tous et à toutes, la compagnie a su prendre conscience et travailler une adresse au plus jeune public depuis sa création. Sans doute qu'avec ce langage universel de la matière les enfants furent naturellement des interlocuteurs enthousiastes de nos propositions ?

Avec notre nouvelle création "PaPiel" le Colectivo a cherché cette fois spécifiquement à s'adresser aux plus petits. Tout au long de la création, avec un travail de recherche autour d'une approche sensible par notre peau, et d'une recherche architecturale et sonore autour du paysage, la compagnie a organisé des temps de résidences en immersion dans des crèches ou à l'Espace culturel petite enfance (Grenoble) pour interagir avec les plus petits, et les adultes qui les accompagnent.

Notre spectacle s'adresse donc au très jeune public, à partir de deux ans, mais relève aussi le défi d'être un spectacle pour toutes et tous permettant des relations de spectateurs entre enfants et adultes accompagnants et une cohabitation du très jeune public avec du public plus âgé, voir très âgé. De façon à pouvoir retrouver l'espace d'un instant un espace et un langage commun, et d'apprendre des réactions et des sensibilités des uns et des autres.

En parallèle de ces recherches, ayant pour objectif final la création du spectacle, une recherche approfondie a été menée par l'équipe de médiation afin de développer des actions culturelles en lien avec ce spectacle.

Toute une série de résidences de médiation et d'interventions ont été proposées auprès du jeune public : crèches, espaces familles, RAM, RPE et écoles maternelles (TPS, PS, MS, et GS).

Nous avons également travaillé en partenariat avec des structures communales comme l'Art Tendre à Grenoble (Espace Cultures petite enfance, créé par la Ville de Grenoble) et associatives comme l'association "Les Pâtes au beurre" composée de psychologues spécialisés dans les questions de l'enfance et de la famille. Nous avons pu ainsi vivre, analyser, comprendre et avoir le retour des professionnel.le.s de la petite enfance.

...UN PIED DANS LA TRANSMISSION

Le Colectivo Terrón est aussi fort de son expérience en matière de formation des professionnels: enseignants ou personnels des crèches. Les propositions, pratiques et discussions, ainsi que la transmission d'un "kit" pédagogique permettent de semer plus au-delà et plus durablement nos approches et nos propositions d'expérimentations.



LES SENS : GUIDE DE NOS IMAGINAIRES

Avec une équipe pluridisciplinaire travaillant de concert, les approches croisées se sont développées: approches par le toucher, l'écoute et la création sonore, attention à porter aux odeurs, émerveillement, mise en scène de la matière...

La formation de Nuria Alvarez Coll via le teatro de los sentidos, ainsi qu'une formation en interne au tour des sens et de l'imaginaire par Maria Auxiliadora en février 2025 sont venues compléter notre démarche artistique autour des sens, mieux à même de nous projeter dans l'imaginaire et de vivre via cet imaginarium sensoriel le monde qui nous traverse.

NOTRE EXPÉRIENCE DE RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

Nous avons pu développer un certain nombre d'approches tout au long de la résidence de territoire dans le Trièves de 2022 à 2025, en sensibilisant le public à la nature qui l'entoure et à porter un autre regard sur la matière brute, par la découverte sensorielle et expérimentale des matières comme la terre, le sable et les fibres végétales.

Cette sensibilisation a pu se faire par des parcours sensibles et artistiques pour les petits comme pour les grands, aboutissant à des événements comme la «Fête de la Forêt» où se mêlent performance artistique et festive et rencontres intergénérationnelles (école, ehpad et tout public mélangés) ; et également Mycélium, création de théâtre sensoriel avec la participation d'adultes amateurs habitants du territoire.

Cette résidence de territoire s'est co-construite sur 3 ans avec les acteur-rices du territoire, et s'est développé grâce à des financements complémentaires pour toucher d'autres publics (Ehpad avec "culture et santé", centre sociaux et Avt séjour pour personnes en situation de handicap avec "l'été culturel", etc...). Le projet a donc évolué en fonction des rencontres et des découvertes en cours de route...

Actuellement et jusqu'en juin nous sommes aussi en CTEAC dans le Royans, résidence qui s'est co-construite à partir de notre travail autour de la terre, des matières en grain, et des reliefs du Vercors...

Notre première expérience de résidence, fut de 2021 à 2023 sur le territoire et avec le partenariat des Papeteries de Vizille, et nous avons su y tisser les liens entre nos recherches artistiques autour du papier et les acteurs locaux (collège, lycée, maternelle et primaires, tout public et salariés de la papeterie, médiathèque et salle du jeu de paume).

LE PAYSAGE : SOURCE D'INSPIRATION

Le paysage a toujours été une source d'inspiration, que ce soit dans l'esthétique de la création, dans les installations collectives inspirées du land art et de la matière mais aussi du paysage sonore, son écoute sa composition, sa reproduction.

Ce travail, de l'écoute à la perception d'ambiance sonore, de la perception à la composition, a été développé par la Musicienne du collectif Marie-Caroline Conin, dans les spectacles et avec différents publics, de la maternelle à l'âge adulte , et est étroitement lié aux recherches du laboratoire CRESSON (laboratoire de recherche sur les ambiances sonores, à l'ENSAG à Grenoble), à présent partenaire de la Cie.

La puissance des paysages qui nous entourent, particulièrement en zone montagneuse, est une source d'inspiration constante. Elle change le rapport des habitants avec leur territoire et peut nous immerger et nous faire réfléchir : qu'est ce qu'une montagne ? qu'est ce qu'une rivière ? qu'est ce que la neige ? pourquoi monter ce qu'on redescend ?

Ces questionnements guident nos créations, que ce soit la nouvelle création "Pierre qui roule" qui traite du mythe de Sisyphe avec un cailloux comme point de départ, ou encore le travail mené dans le Trièves (Mycélium, "montagne les yeux fermés" et "rivière qui viens à toi" p.11)

Nous avons hâte de découvrir ce potentiel dans le territoire du coeur de tarentaise !



INTENTIONS DU PROJET ARTISTIQUE

En préambule, il nous paraît important de préciser que le programme proposé est une base permettant la rencontre des partenaires qui se fera dès la rentrée 2025. Ce programme n'est pas immuable, et il nous sera précieux de le faire évoluer en étant à l'écoute des réalités du terrain et des rencontres avec les partenaires.

La proposition de développe autour de 2 intentions artistiques sur 2 années :

Année 1 (automne 2025 à juillet 2026)

Trouver un langage commun : papier et paysage

Environ 24 jours d'interventions en école, crèches ou avec les professionnels (+ possibilité ehpad et public spécifique)- diffusion de papier-2 interventions sur l'espace public.

Année 2 (septembre 2026 à juillet 2027)

Imaginer son territoire : Matière vivante et théâtre des sens

Environ 20 jours d'interventions en école, crèches ou avec les professionnels (+ possibilité ehpad et public spécifique) et un création collective et sa diffusion.

L'idée sera de baliser chaque année par 5 grands volets:

- Intervention dans les structures petite enfance et école maternelle.
- Propositions aux familles : ccas, ou évènements ponctuels.
- Formation des professionnels de la petite enfance et enseignants ainsi que la création de "kit pédagogiques".
- Installation scénographique ou création collective.
- Diffusion, permettant ponctuellement la rencontre avec le public.

Selon les possibilités de financements et les envies et nécessités de développement du projet nous pourrons rajouter les volets suivants :

- Ehpad et croisement entre une classe de maternelle et un ehpad (financement possible: culture et santé, comme nous l'avons fait avec l'Ehpad de Monestier de Clermont deux années consécutives dans le cadre de la résidence Trièves)
- Sens et accessibilité, avec un public en situation de handicap (en prenant appui sur nos expérience en IME (Grenoble) et à AVT séjour à st Maurice en Trièves en 2024)

Nous nous efforcerons de relier patrimoine et culture vecteur de dynamique du territoire pour y tisser et immiscer le pouvoir créateur.



ANNÉE 1

TROUVER UN LANGAGE COMMUN : PAPIER ET PAYSAGE

Le spectacle PaPiel, un mélange des mots espagnols «PAPEL» et «PIEL» qui signifient Papier et Peau donne le ton des interventions artistiques de la première année, en nous invitant à nous concentrer sur nos sensations, nos sens, à partir du toucher.

PaPiel, pour un public à partir de 2 ans, se base sur une approche sensible et corporelle. Le fait de se passer du langage verbal permet de rapprocher petits et grands.

PARCOURS «TRAVERSÉE DE PAPIER»

Entrez dans un labyrinthe ondulé, traversez des paysages froissés au clair de lune, réfugiez-vous dans les plis d'une grotte et inventez des histoires chiffonnées.

Amenez les tout.es petits à vivre une de leur première expérience de spectacle vivant. Accompagner leurs émotions en jouant avec la matière papier, le son et la lumière. Cette intervention a été proposée à l'automne 2024 pour tisser un lien entre la crèche et l'école maternelle du quartier de l'Abaye à Grenoble, en proposant une sorte de rite de passage pour les enfants.

QU'EST-CE QUE TU ENTENDS ?

Le sonore ayant une grande place dans la plupart de nos créations, l'écoute est une pratique que nous explorons pas à pas et qui nous apprend aussi à changer de rythme.

On peut écouter ses mains qui se frottent, explorer les sons que peut faire sa peau.

Écouter à l'intérieur de son corps, entendre ce qui est à côté : « j'entends l'autre, sa respiration, j'entends dans la pièce... » Entendre plus loin : dans la pièce à côté, dehors. On peut entendre avec ses oreilles mais aussi avec tout son corps.



Proposer à chacun-e de participer, aux petits comme aux grands, à la même hauteur, pour traverser des émotions et se découvrir ensemble dans de nouvelles situations.

Ces approches peuvent se décliner suivant le public (classes, crèches, familles, personnel de la petite enfance, lien avec une Ehpad, etc...)

A l'écoute du papier et ses différentes matières - bruissement, froissement et crépitement - nous ouvrirons nos imaginaires, vers la mer, le feu ou autres créatures fantastiques.

ENTRER DANS LE PAPIER

Tout en douceur, on joue à se cacher, à disparaître, dans un grand tunnel de papier ou dans un labyrinthe en carton géant, les petits comme les grands se retrouvent face à leurs émotions : peur de se perdre ou de perdre l'autre, joie de se retrouver, besoin d'être accompagné pour ensuite refaire et s'émanciper...

Nous découvrons nos émotions, petits, adultes ou personnes en situation de handicap, nous les traversons d'un point de vue différent mais ensemble.



ECOUTER POUR EN ÊTRE

Nous pouvons proposer bien des manières d'écouter son environnement. Ces temps sont importants pour prendre conscience de ce qui nous entoure, vivre physiquement et sensoriellement son territoire. Nous proposerons différents dynamiques pour l'écouter notre environnement :

- Écoute sous casque d'un micro qui prend les sons de notre environnement en direct.
- Écoutes de différentes ambiances prises sur le territoire : qu'est-ce qui nous est familier ? qu'est-ce qu'on avait jamais entendu ?
- Faire une "carte des sons" : choisir des pictogrammes qui peuvent les représenter, les placer dans l'espace. Recréer un paysage graphique à partir des sons.
- Reproduire les sons entendus, avec notre bouche, des objets : saurons-nous relever le défi de la richesse des ambiances qui nous entourent ?

L'AVENTURE D'UNE FEUILLE DE SOIE

Écouter, toucher, vibrer, vivre avec tout le corps l'aventure d'une feuille de soie.

Une feuille de soie pour toi... une feuille de soie pour que chacun-e explore ses propres sensations mais de manière collective. La feuille de soie grandit et nous grandissons avec elle, les parents comme les tous petits.

Nous nous cachons ensemble et nous nous rassemblons tous sous le toit d'une feuille de soie pour nous rassurer, nous créons le groupe.



Nous traversons des paysages sonores de rivières, de tonnerre et de nuit qui nous transportent à travers nos territoires collectifs et intimes. Nous rêvons allongés sous une vague de papier pour apaiser les tensions. Nous nous retrouvons humains avec les autres au cœur d'un paysage sonore.

PAYSAGE PAPIER

"Assez facilement le papier peut prendre la forme d'une montagne, d'une grotte. Comme là dehors. Quels paysages on lit dans le papier et on retrouve là dehors ?"

Habiter et parcourir des paysages en papier et des paysages sonores. Les paysages se composent de montagnes, de vallées, d'habitations, mais aussi de ronds, de flèches et pointillés. Les participants vivent un parcours, le construisent au fur et à mesure et se l'approprient.

LUMIERE SUR LE PAPIER

Entrer dans la lumière et faire surgir dans l'ombre notre corps, nos mains, une boule de papier, des animaux incroyables. Le jeu avec les ombres permet de rire de la surprise de la transformation et de jouer avec l'émotion de la peur.



ANNÉE 2

IMAGINER SON TERRITOIRE : MATIÈRE VIVANTE ET THÉÂTRE DES SENS

Les pieds sur terre, la tête dans les nuages. Pendant la deuxième année, nous serons à la recherche d'une poésie du paysage à travers la matière la plus simple qui soit.

TOUCHER LA TERRE

« Vous venez avec moi, j'ai un trésor à vous montrer. On y va à quatre pattes ? On découvre la boue, wouaaaaah... »

Choisissez un de vos doigts, et on plonge un doigt pour faire le plus petit point possible, puis d'autres points. Une pluie de point.. tapoter, écouter... Nos doigts se transforment en patte d'ours, plusieurs doigts dans la boue. On sort les griffes. Cela vous dit de découvrir un nouveau monde ? »

Toucher et écouter la terre pour ouvrir son imaginaire et se raconter des histoires. Entre expérience sensorielle et créations éphémères, les participants découvrent la matière terre par les sens, le corps et par le jeu. Ils expérimentent avec de la "boue d'argile" les empreintes et les traces créées par leurs doigts, leurs mains, voire même leurs pieds. Entre manipulation et expérimentation, les enfants expriment leurs émotions, développent leur créativité et le "faire ensemble".



La terre, les cailloux, les grains, l'eau,... Nous allons revenir à la matière essentielle, celle qui a fait naître le Colectivo Terron, celle qui parle à tout le monde.

ÉCOUTER LA TERRE

On choisit soigneusement sa bille d'argile, elles sont toutes différentes, couleur, forme.

On la met dans un petit verre d'eau, on se penche et on écoute... tout un monde sonore s'offre à nous, feu d'artifice, gargouillis, petite bête qui parle... tu me fais écouter la tienne? On l'écoute en grand?

LES MOTIFS DE LA TERRE

« Creusons un tunnel. Que se passe-t-il dans le tunnel ? dans notre corps, nos sensations, les odeurs, les découvertes insolites ? Imaginons-nous sous terre. Comment s'y déplacer...? »

Quel regard sensible pouvons-nous avoir sur les motifs incroyables que dessinent nos paysages, notre Terre : ses fleuves, ses ruisseaux, ses montagnes et volcans, ses lacs et deltas. Du microscopique au macroscopique, ils sont support d'émerveillement, de discussion, de réflexion et de créativité.

C'est l'occasion d'éprouver le geste (accumuler, racler, gratter, caresser, étaler, enlever, frapper, glisser...) en créant de la profondeur à la matière par des jeux de textures, motifs et empreintes. Que ressentons-nous alors en la contemplant? Que nous évoquent ces traces éphémères?



TERRE EN MOUVEMENT

Une goutte au centre d'un papier, deux personnes qui la font voyager.. Écouter l'autre pour que nos corps s'accordent et que la goutte voyage. Que nous inspire alors notre dessin?

Une goutte entre deux plaques transparentes que l'on détache : méandre et traces apparaissent. Quelles traces laissons-nous dans la terre? Quelles traces laissent les animaux?....



GRAINS, SABLES, PAYSAGES

Découvrir la matière en grains à travers ses sens.

Toucher, écouter, marcher, utiliser son corps comme instrument d'analyse d'une matière. Il s'agit de développer l'usage habile du corps et de ses ressentis, autrement dit son intelligence kinesthésique.

Explorer le sable par différentes approches artistiques. Quelles traces et empreintes peuvent-elles laisser ? Comment peut-elle être sublimer à la lumière ? Quelles histoires peut-elle nous raconter ? Quels paysages nous traversons ?

THÉÂTRE SENSIBLE QUI PREND RACINE DANS LE TERRITOIRE

Suite à la sortie du spectacle Mycélium, nous avons créé des petites formes pour un public en situation de handicap :

La montagne des sens

Caché des regards, une installation avec des gros blocs de roches, de l'argile, de la mousse est agencée sur une table, à l'intérieur, dans un endroit frais et isolé du bruit. Les participant-es vont explorer du bout des doigts les yeux fermés cette installation. Elle est en réalité immense dans la tête de la personne qui la vit. Pleine de sensations voire de souvenirs...

La rivière qui vient à toi

Entendre un enregistrement de la rivière. Puis plonger les mains dans l'eau. ou les pieds. Au fond de l'argile, quelques cailloux. se concentrer sur la sensation. Un micro hydrophone placé dans l'eau, nous l'entendons sous casque quand elle bouge. La personne joue avec l'eau, le son petit à petit va se transformer, via des effets sonores.



MYCELIUM - CRÉATION AMATEUR

Mycélium est une création du Colectivo Terrón qui a la particularité de toujours s'ancrer dans le territoire où elle va être jouée de mélanger des artistes professionnels et des amateurs locaux

Ce spectacle nous amène à explorer un format nouveau pour la compagnie, inspiré du Teatro de los Sentidos en Espagne. Si la notion de spectateur se réfère à la personne qui contemple un événement et qui regarde, dans cette proposition, le spectateur est un « voyageur » qui est guidé à travers différents espaces par le comédien, qui est un « habitant ». D'une durée d'une heure, Mycélium propose un voyage composé par différentes expériences sensorielles. Chaque voyageur se retrouvera en binômes et par petits groupes et pourra créer sa propre expérience dans différents espaces qui se veulent intimistes. Notre but est de « toucher » le public en créant des nouveaux récits en lien avec les entités autres qu'humaines – la matière minérale qui compose la montagne, l'eau et le son de la rivière, les liens d'entraide présents sous nos pieds, dans la forêt – en laissant des traces dans leur expérience vécue.

Mycélium est un parcours théâtral en plein air (refuge, festivals, forêt...) qui puise son inspiration dans le paysage et les légendes et histoires locales.

Ce parcours théâtral propose de vivre l'endroit pleinement par bribes et sensations qui petit à petit font sens et habitent chaque spectateur, le déboussolant parfois mais lui tendant toujours un fil.

Le public vit des scènes dans des ordres différents, se retrouve et se sépare, regarde, ferme les yeux, scrute, écoute touche et s'immerge dans des sensations et des histoires entre roches et forêts, entre montagnes et rivières...

La création et la proposition sont menées par 5 artistes professionnels, sa mise en place, son adaptation suppose un temps de résidence in situ.

Un lien va être tissé avec des habitants et amateurs lors de l'adaptation de la création et ceux-elles ci vont y prendre part. Ce lien créera aussi un lien avec le public venu pour voir un spectacle mais aussi ce que leur ami-es ou famille vont y faire.

Mycélium n'étant pas une forme appropriée pour les tout petits. Pour cette résidence nous proposons en parallèle des représentations un endroit de découverte des mêmes matières où les parents pourront laisser leur enfant le temps du spectacle.



NOTRE EXPÉRIENCE

SUR QUOI NOUS PRENONS APPUI ?

Parmi les nombreuses actions artistiques menées par le Colectivo Terrón ces dernières années (à retrouver en annexes) il nous paraît important de mettre en avant quelques-unes de ces interventions pour mieux nous situer :

- Actions spécifiquement adressées au Jeune public et leur familles
- Actions de sensibilisation et formation
- Installations collectives
- Spectacles
- Une équipe pluridisciplinaire

ACTIONS SPÉCIFIQUEMENT ADRESSÉES AU JEUNE PUBLIC ET LEUR FAMILLES

2024 :

- Création d'un parcours sensoriel avec le papier avec l'école maternelle Grand Châtelet, la crèche Châtelet, RPE, RAM et parents grâce à l'association "Les pâtes au beurre" / résidence et diffusion du spectacle Papiel au sein même de l'école dans le cadre de Cité Éducative avec le Grand collectif. Dans ce cadre aussi, travail avec l'IME (institut pour personnes en situation de handicap mental) avec Le Grand Collectif pour proposer un parcours "LA TRAVERSÉE DE PAPIER" au cœur même de l'établissement. Une salle mise à disposition pendant une semaine avec des ateliers pour installer au fur et à mesure une scénographie évolutive, qui aboutit à une installation géante pour un parcours immersif qui a été ouvert aux familles lors du temps de clôture festif.

- Atelier peinture en Terre avec la Crèche de Monestier de Clermont

- L'Âge tendre (espace Cultures petite enfance), à Grenoble (38) / ateliers au fil de l'eau pour les 0/3 ans, parents, et assistantes maternelles. / 2 jours "plonger les mains dans la terre et 2 jours " cheminer dans des labyrinthes de papier".

- Ecole maternelle le Verderet, à Grenoble / une classe de TPS-PS / 3 temps de découverte sensible et corporelle du papier, espace et paysage, et écoute et ambiance sonores avec les tous petits.

- Défilé papier, avec une classe de CP et l'ehpad de Monestier / Ateliers en parallèle et restitution commune à l'ehpad, défilé des animaux de papier des enfants et défilé de mode des anciens. Commenté en direct via un plateau radio.

2023 :

Fête de la forêt avec les enfants de monestier de clermont / une classe et l'ehpad / Ateliers et installations aboutissant au carnaval de la forêt, avec aussi les familles de monestier. Spectacle vu par les enfants et raconté par euxelles aux anciens.

2022 : Association "Les pâtes au beurre", Collectif Voisin à Grenoble / Atelier Parents - Enfants : «Terres et sens: découvrir et créer avec la terre»

ACTIONS DE SENSIBILISATION ET FORMATION

2023 : Formations auprès d'enseignants à Alès (30) autour de la danse, en lien avec le spectacle Peau de Papier / en partenariat avec Le Cratère Scène nationale d'Alès

2023 : Formations aux enseignants des écoles de Monestier-de-Clermont (38) autour des Fibres végétales et du mouvement.

2022 : Formations auprès d'enseignants du Trièves (38) / corps, mouvement et danse.

2020 : Formation "TERRE" auprès d'enseignants de la CAPI (38) / en partenariat avec le centre de recherche Amàco.

2019 : Formation "matière, art et architecture" auprès d'enseignants de la CAPI (38) / exploration sensorielle des matières, approche artistique des matières terre et fibre et papier, et construction d'installations éphémères en lien avec le biomimétisme / en partenariat avec le centre de recherche Amàco.

2017 : Formation "Fibres et mouvement" auprès d'enseignants de la CAPI (38) / en lien avec le spectacle Bestiaire Végétal / en partenariat avec le centre de recherche Amàco.

INSTALLATIONS COLLECTIVES

2025 : Construction d'une cabane dans un arbre avec l'école de Terminis et les artisans du Trièves.

2024 : Projet "Cabane", Sanary-sur-mer (83). Dans le cadre de « l'habitat dans l'art et les contes à travers le développement durable » visant à soutenir l'ouverture culturelle des élèves, à développer le lien école-famille en imbriquant à la fois de nouvelles approches artistiques et le développement durable, l'équipe enseignante a demandé au Colectivo Terron de fabriquer une cabane en terre et fibres végétales avec les élèves de maternelle, et l'aide de parents d'élèves.

2023 : Installation artistique « Matière Terre, l'expérience » dans le cadre du Festival "Ouverture Exceptionnelle, Grenoble (38) / Installation éphémère dans une boutique inoccupée pendant une dizaine de jours / ateliers au fil de l'eau pendant les temps d'ouverture de la boutique // 400 participants.

2023 : Chantiers participatifs à Monestier de Clermont et à Mens (38), en lien avec les centres socio culturel / création d'installations en fibres végétales et en terre dans les jardins partagés sur 4 jours / classes de primaires, périscolaire et habitant-es / 100 participants.

2023 : Projet "Place aux enfants", Grenoble (38) / Installation artistique en fibres végétales devant l'école sur l'espace public // 100 participants (primaire, périscolaire et habitants).

2022 : Dans le cadre du projet de résidence à Vizille (38) / en partenariat avec le théâtre "Le Jeu de Paume" à Vizille - Temps d'échange avec les artistes en résidence et installation collective en papier dans le hall du théâtre // 180 élèves (primaire et collège).

2020 - 2021 : installations artistiques et architecturales en fibres végétales sur différents lieux du territoire de la COPLER (42) // 3 classes de maternelle et primaire + résidents d'un EHPAD + bénévoles d'une association de vannerie + bénévoles de l'association Polyculture, soit 100 participants.

2018 : Installation artistique La Baleine Tres'sage avec les habitants (Baleine en osier de 7 mètres de long) + Culture et Santé CH Pierre Oudot à Bourgoin Jallieu (enfants TSA) + BTS Villefontaine PLEA la CAPI / Lieu : Place Jean Jaurès Villefontaine / + parcours artistiques : 13 ateliers + de 250 enfants et 20 enseignants.

2019 : Scènes Obliques, Festival de l'Arpenteur. Les cabanes du Barbaz en partenariat avec la MECS du Barbaz et l'association Altacan (+ de 74h) / construction d'une cabane collective dans la forêt avec les enfants de la MECS.

2015 - 2018 : Culture et Santé « Jardins imaginaires en terres hospitalières » CHAI St Egreve, Les arts du récit, installation dans la Clinique Rocheplane d'une colonne en terre et germination de fissures.



SPECTACLES

Mycelium

Création 2025 - TP à partir de 9 ans

Avec ce parcours, nous participons du mouvement général souhaitant élargir ses espaces et ses cadres d'interventions artistiques se nourrissant d'abord de et par l'habitant.e puis le territoire. Nous sortons des schémas classiques de production de spectacles avec ses acteurs bien identifiés, pour cheminer au côté de partenaires moins spécialisés. L'hybridation du théâtre, de l'accès à l'oeuvre offrent des clés de compréhensions mutuelles permettant d'imaginer des futurs souhaitables, avec les habitants.

Ce parcours original a à notre sens une forte valeur et sera sans doute le début d'une nouvelle approche de nos créations à venir.

Cette création a bénéficié du financement départemental dans le cadre de la Résidence de territoire Trièves en Isère, la communauté de communes du Trièves, la Région Auvergne-Rhône-Alpes (Art, culture et territoire) et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (Création et actions culturelles adultes DRAC).



Papier

Création 2024 - TP à partir de 2 ans

Être accueilli par une poésie visuelle et sonore, c'est ce que Papier propose dans ce paysage de matière animé de papiers blancs, froissés, pliés. Effleurer la peau, toucher l'oreille par des mélodies et des chants, faire naître l'émotion et l'imaginaire. Accompagner les artistes à travers des chemins, des collines, des sons de végétal et animalier, que l'on reconnaît et qui nous bercent à travers le rêve. Un monde s'invente et se dessine en chacun de nous petits et grands. Le spectacle est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique, chant et sons. C'est un voyage évocateur de ce qui nous relie au monde, une invitation à être touché et entendre la beauté et d'autres manières d'exister.

Coproduit par l'Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère - Crolles, La Bobine - Grenoble

Accueilli en résidence à L'espace Aragon - Villard Bonnot, Le Grand Collectif - Grenoble, L'Espace Cultures Petite Enfance - Grenoble, le Pot au Noir- Scène Ressource en Isère - Saint-Paul-lès-Monestier, Les Papeteries de Vizille- groupe Vicat, La Communauté de Communes du Trièves.



Peau de papier

Création 2022 - TP à partir de 5 ans

De la vibration et du scintillement des lumières, l'envolée est prise. Des résonances et frémissements inondant l'espace, la rêverie se lève. Aux aguets de la minuscule transformation, les artistes scrutent, décèlent, sondent, sentent, écoutent la puissance de ce qui se cache à l'intérieur de la feuille de papier. L'imaginaire crociera la beauté et l'émerveillement de ce que la matière nous révèle.

Dans cet univers de matière tissée de manière industrielle, l'humain débarque comme une forme organique et biscornue, questionnant sa place, et son espace, entre un univers fabriqué et un autre plus sauvage.

Co-producteurs et résidences : L'Espace 600 (Grenoble), La Coloc' de la Culture Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse (Cournon d'Auvergne), Le Théâtre du Vellein (Villefontaine), Le Diapason (Saint Marcellin), Scènes Obliques - Festival de l' Arpenteur (Les Adrets), Malraux, scène nationale Chambéry Savoie,

Le Théâtre Municipale de Grenoble (Ateliers de construction de décors et costumes de la Ville de Grenoble), L'Espace culturel Yzeurespace (Yzeure), L'Espace Aragon (Villard-Bonnot), La Papeterie VICAT (Vizille), Le Théâtre Municipale de Grenoble - TMG, L'Ilyade (Seyssinet), Le Cube (Le Hérisson), La Bobine (Grenoble) Les Papeteries de Vizille

Sur cette création, le Colectivo Terron est soutenu par la Ville de Grenoble, le département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



Photo : Nadine Barbançon

Bestiaire végétal

Création 2018 - TP à partir de 3 ans

Cette création autour des fibres s'inspire de l'envie de plonger dans un tas de feuilles que l'on peut trouver au bord des trottoirs. Sans à priori, nous nous permettons de jouer comme des enfants, ou comme si c'était la première fois, avec des matières.

Ça tisse, ça comprime, ça déchire, ça rebondi, ça habille, ça construit, ça déroule, ça transforme...Des images éphémères qui apparaissent aussi vite qu'elles disparaissent!

Cette nouvelle création recoit un soutien particulier de : La Bobine, La coopérative Domino, Yzeurespace et notre fidèle soutien: Amaco

La Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhone-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, La ville de Grenoble.

La SPEDIDAM.



Photo : Julien Virlogueux

Roi des sables

Création 2015 - TP à partir de 4 ans

Notre défi après Tierra Efímera était la création d'un nouveau spectacle toujours avec la matière comme point de départ, mais cette fois-ci, avec un fil narrateur, une histoire. En cherchant entre contes et mythes, nous sommes tombés sur l'album illustré de Thierry Dedieu : Le Roi des Sables.

Le Roi des Sables est une belle fable emplie de poésie. C'est l'histoire d'un roi qui habite un château de sable et dédie sa vie à l'entretien de sa fragile demeure. Un jour il reçoit la visite de son cousin du nord, le Roi des Bois, qui met en question sa résignation face à la nature.

Il s'agit d'une histoire qui nous parle du pouvoir cyclique de l'existence, de la beauté et la magnificence de la nature. Elle nous rappelle surtout que nous sommes si petits...

Avec le soutien de La Petite Roulotte, AMACO Atelier Matières à Construire, CRAterre, le Centre Hospitalier Alpes Isère, Le Pot au Noir et La Fabrique des petites Utopies.



Photo : Nuria Alvarez Coll

Tierra Efímera

Création 2013

Entre architecture éphémère et chorégraphie picturale, ici la terre s'exprime au niveau plastique.

Une seule et même matière dans divers états: liquide, projetée, étalée, caressée, effacée, tracée ou déployée sur l'arrière de l'écran qui est ainsi transformé en écritoire géant d'un nouveau lyrisme créatif et de suggestifs fantômes colorés.

D'une troublante sensualité, le spectacle joue de la fusion entre peinture et cinéma, dessin animé et chorégraphie, théâtre d'ombres et création graphique.

Tierra Efímera n'est pas un spectacle narratif, ce que implique forcément que chacun fabrique sa propre histoire.

Prix du public au Festival Senseportes, Catalogne

Sélection journée Interscènes GR38, Isère, France

En partenariat avec La Petite roulotte, AMACO Avec le soutien de Cap Berriat, Tierractual, CRAterre Accueil résidence: Centre hospitalier Alpes-Isère, Ecole Nationale supérieure d'Architecture de Grenoble



Photo : Bernhard Staldbauer

NOTRE ÉQUIPE

PLURIDISCIPLINARITÉ AU COEUR DE NOS ACTIONS PÉDAGOGIQUES

La compagnie s'est structuré pour répondre aux projets d'Éducation Artistique et Culturelle. Nous nous activons pour:

- sa production, sa coordination (un référent est dédié à chaque projet accompagné de la coordinatrice), le portage et la gestion de ses intervenants,
- l'élaboration, l'innovation des propositions et la

qualité de ses contenus,

- des laboratoires d'expérimentation en interne et des résidences de création d'ateliers et d'outils pédagogiques
- et l'apport du matériel pédagogique qui garantiront sa qualité.



NURIA ALVAREZ COLL - Artistique et communication

Elle est architecte, comédienne et co-directrice de la compagnie. Formée au théâtre corporel dans l'école de théâtre Berty Tovia à Barcelone, selon la méthodologie Lecoq, elle s'intéresse au langage propre de la matière naturelle dans l'art et l'architecture. Elle a développé récemment une recherche doctorale intitulée "Concevoir à l'état brut : la fonction tactile et les matières premières pour enraciner l'architecture" au sein du laboratoire CRESSON (ENSAG).



MIGUEL GARCIA - Artistique et production

Il est comédien et co-directeur artistique de la compagnie. Il a été formé au théâtre corporel dans l'école de théâtre Berty Tovia à Barcelone, selon la méthodologie Lecoq. Après avoir développé son expérience de comédien lors de plusieurs stages en Europe et en Amérique du Sud, il approfondi aujourd'hui le clown, le jeu masqué, la marionnette et le théâtre d'ombres. Il s'intéresse à la place du corps, du mouvement et du jeu dans le cadre d'une approche sensible de l'art et de la matière.



ANNE-SOPHIE BEZAMAT - Actions culturelles

Elle est architecte et formatrice. Elle s'intéresse aux ateliers de sensibilisation à l'architecture, aux matières naturelles et à la construction auprès du jeune public. Elle développe aussi des ateliers autour du rapport art/sciences.



MARIE-CAROLINE CONIN - Artistique et régie

Elle est musicienne et créatrice sonore. Elle s'intéresse à la sensibilisation à l'écoute, à l'exploration sonore de la matière, à l'écriture et au sens profond révélé par une approche sensorielle. Elle s'intéresse depuis cette année à l'articulation entre la réflexion philosophique, l'intelligence sensorielle et la création artistique.



SUZEL MAITRE - Administration et production

Elle est chargée de production et d'administration. Elle s'intéresse au développement de projets artistiques et culturels, tout particulièrement avec le Colectivo Terrón, dont les créations font écho à sa propre sensibilité aux arts plastiques, à la matière brute et à la nature.



AURÉLIE MAUVISEAU - Diffusion

Elle est chargée de diffusion de la compagnie et médiatrice artistique. Forte d'une expérience professionnelle de 10 ans comme commercial B to B, elle s'est réorientée dans les métiers de la culture, domaine qui la passionne. Elle s'intéresse à l'accompagnement de projets artistiques et culturels, tout particulièrement avec le Colectivo Terrón.



GÉRALDINE DOAT

Elle est comédienne, formée par Augusto Boal et Jana Sanskriti, elle est sensible à l'interdépendance du fond et de la forme pour aboutir à une symbiose entre la dimension politique et poétique. Le langage symbolique qui parle aux émotions est alors aussi important que le langage rationnel. Elle développe le théâtre déclencheur pour aider à croire en nos propres capacités d'agir, individuelles et collectives, à nous sentir plus fortes et forts face aux difficultés, à ouvrir des possibles et à inventer d'autres rapports aux autres, au vivant et au monde.



ANNE-SARAH BORKENSEL

Elle est danseuse, psychomotricienne et percussionniste. Elle s'intéresse aux approches sensibles et à la place du corps. Elle développe actuellement avec Nuria Alvarez une série de conférences de recherches autour du corps et du sensible.



MARIE NEICHEL

Titulaire d'une Maîtrise d'Etudes Théâtrales à l'université Lyon II, formée à l'école de l'acteur, elle a notamment travaillé la voix au Centre de la Voix Rhône-Alpes. Elle s'est formée en danse, mime dramatique, clown et techniques de l'Est avec Jerzy Klezyk.

Comédienne pour la Cie Intermezzo, elle travaille aussi avec d'autres compagnies grenobloises comme, entre autres, Le Colectivo Terron, la Cie Anagramme, la cie des 7 Familles et la Cie Qui. Dans la cie Les Belles Oreilles, elle développe un travail sonore.



ANNE LEMARQUIS

Elle est architecte et formatrice. Créations d'ateliers pédagogiques sur-mesure dans l'enseignement supérieur et professionnel. Réalisation de fresques murales urbaines et rurales en terre crue. Recherche appliquée autour des matières brutes et des matériaux pour accélérer le développement de nouvelles pratiques.



LORIE SECOND

Accompagne des groupes en France, en Afrique australe et au Moyen-Orient pour observer la grande faune, fasciné par les équilibres proies-prédateurs et la résilience des espèces face à la violence de la modernité.

Il se passionne aussi pour l'usage séculaire des plantes sauvages et entrevoit dans la connivence entre le cueilleur et la flore cette nouvelle relation au Vivant qu'appelle à grands cris notre époque.



PASCALE GUIRIMAND

Artiste comédienne et pédagogue, Après des études en littérature et en sciences politiques, elle co-fonde l'Ebullition, association d'éducation populaire et artistique qu'elle co-dirige pendant 10 ans lors desquels elle explore les liens entre pratiques du sensible, implication du corps et dynamiques de groupe dans une perspective féministe. Elle se forme au clown au CNAC en 2021, mais aussi auprès de Sky de Sela et Lucie Valon. Elle pratique la danse butô et mène des recherches autour des dispositifs d'improvisation en danse. Elle travaille comme comédienne pour la Cie Les fées rosses, le Colectivo Terron. Depuis 2023 elle est co-directrice artistique de la Cie L'Involontaire.



MARC LECACHEUR

Accompagne des groupes en France, en Afrique australe et au Moyen-Orient pour observer la grande faune, fasciné par les équilibres proies-prédateurs et la résilience des espèces face à la violence de la modernité.

Il se passionne aussi pour l'usage séculaire des plantes sauvages et entrevoit dans la connivence entre le cueilleur et la flore cette nouvelle relation au Vivant qu'appelle à grands cris notre époque.

CALENDRIER

Periode	Type d'action	Thématique
septembre à novembre 2025	Rencontres avec les acteurs du territoire, adaptation du projet et planification des interventions	
decembre 2025	Formation des professionnels-interventions en maternelle-1 atelier parent-enfant, Représentation de Papier à Moutiers	PAPIER
janvier 2026	Interventions maternelles suite+atelier famille	
fevrier 2026	Interventions maternelles suite+atelier famille+interventions creches	ET
mars	Intervention creches+atelier famille	
mai 2026	Représentation papier et parcours famille	PAYSAGE
juin 2026	Intervention sur l'espace public (par exemple autour dell'écoute à la fete de la musique)	
juillet 2026	Intervention sur l'espace public (par exemple installation scenographique participative	
0septembre octobre 2026	Rencontres avec les acteurs du territoire, adaptation du projet et planification des interventions	MATIERE
fin octobre 2026	Formation enseignantes et personnels des structures petite enfance	VIVANTE
novembre	Intervention maternelles/parents enfants	
janvier 2027	Interventions maternelles et creche	ET
mars 2027	Intervention maternelle et crèches. (EHPAD?)	
mai 2027	Residence et stage mycélium/intervention crèches et maternelle (+ EHPAD? public spécifique ?)	THEATRE DES SENS
juillet 2027	Residence mycélium et représentations/ temps fort avec tout l'équipe	

CALENDRIER

ANNÉE SCOLAIRE SEPTEMBRE 2025- JUILLET 2026

septembre 2025	octobre 2025	novembre 2025	décembre 2025	janvier 2026	février 2026	mars 2026	avril 2026	mai 2026	juin 2026	juliet 2026
			Formations enseignants		intervention maternelle					
			personnels crèche		parents/enfant					
			premieres interventions maternelles.		intervention creches					
rencontres des partenaires										
elaboration						intervention				installation
	rencontres des partenaires		Parcours papier familles			maternelle				scenographique
	plannification		Papier à moutier			parents/enfant				participative
				intervention maternelle parents/enfant		intervention creches ??ehpad??				
		rencontres des partenaires plannification						Parcours papier familles représentations Papier à La belleville		
									intervention sur un évènement	
rencontres des partenaires elaboration										

CALENDRIER

ANNÉE SCOLAIRE SEPTEMBRE 2026- JUILLET 2027

septembre 2026	octobre 2026	novembre 2026	decembre 2026	janvier 2027	fevrier 2027	mars 2027	avril 2027	mai 2027	juin 2027	juillet 2027
	Formations									
	enseignants									
	personnels crèche									
	et atelier parent enfant							residence		
				intervention				équipe de création mycellium		
rencontre des acteurs et planification des interventions				maternelle						
				parents/enfant				stage tout public mycellium		residence
				intervention creches						équipe de création mycellium et habitants
				??ehpad??						représentations mycellium
						intervention				
						maternelle				
						parents/enfant				
						intervention creche				
						??ehpad??				
								intervention		
								maternelle		
								parents/enfant		
		intervention						intervention creches		
		maternelle						??ehpad??		
		parents/enfant								

BUDGET

BUDGET PRÉVISIONNEL TTC 2026-2027

REMARQUES SUR LE BUDGET :

- Les frais en repas et hébergements sont calculés en fonction du minimum de la convention collective mais il serait judicieux dès que cela est possible de louer un appartement collectif.

Cela diminuerait de manière non négligeable les coûts de logement et aussi de repas : si les artistes présents peuvent cuisiner sur place.

- Si les coûts de repas/hébergement peuvent être diminués cela permettrait de pouvoir rémunérer plus d'artistes et/ou sur des sessions plus longues pour la création participative Mycelium

(ce qui serait plus confortable pour la compagnie et pour les participants)

- Apport financier de la Caf à confirmer avec la communauté de communes Coeur de Tarentaise: la compagnie ne bénéficiant jamais en direct de ces financements.

- La compagnie, durant sa précédente résidence de territoire (en Trièves) a su solliciter d'autres apports financiers: DRAC pratique amateur et EAC, Culture et Santé = Ainsi des projets

pourraient être développés en plus de ce qui est présenté ici. Auprès de l'Ehpad, des Centres sociaux... Nous sommes enclins à co-construire ces projets ensemble.

*** Possibilité de recevoir un budget plus détaillé si nécessaire**

BUDGET

BUDGET PRÉVISIONNEL TTC 2026-2027

DEPENSES				RECETTES			
			%				MONTANT
				MONTANT			
DIFFUSION (hors transports)			8%	6240 €			70 000 €
Papier - décembre 2025 (salaires et droits auteur)			2%	1800 €			
Papier mai 2026 (salaires et droits auteur)			2%	1800 €			
Mycelium juillet 2027 (salaires et droits auteur)			4%	2640 €			
			0%				
MEDIATION			54%	40 370 €			1 430 €
4 cessions EAC 2026 ET 4 cessions EAC 2027 :				33600 €			
Salaires							
Interventions Espaces publics / Installation participative / 2 cessions : Salaires				2 480 €			
Temps Fort autour de Papier : parcours famille : salaires			2%	1 440 €			
Création participative Mycelium : salaires			4%	2 850 €			
HEBERGEMENT, RESTAURATION, TRANSPORTS			24%	17 819 €			3 598 €
DIFFUSION : PAPIER ET MYCELIUM							
hébergements (coût moyen nuitée) // Tarif CCNEAC	24	74,30 €	2%	1 783 €			2 638 €
défraitements repas // Tarif CCNEAC	57	20,70 €	2%	1 180 €			
frais de transports : location camion + carburant + péages			1%	890 €			
MEDIATION : 2 X 4 CESSIONS EAC (2026 et 2027)							
hébergements (coût moyen nuitée) // Tarif CCNEAC	64	74,30 €	6%	4 755 €			960 €
défraitements repas // Tarif CCNEAC	144	20,70 €	4%	2 981 €			
frais de transports : location camion + carburant + péages			4%	2 800 €			
INTERVENTION ESPACES PUBLICS							
hébergements (coût moyen nuitée) // Tarif CCNEAC	4	74,30 €		297 €			
défraitements repas // Tarif CCNEAC	12	20,70 €		248 €			
frais de transports : location camion + carburant + péages				420 €			
TEMPS FORT Papier							
hébergements (coût moyen nuitée) // Tarif CCNEAC	4	74,30 €		297 €			
défraitements repas // Tarif CCNEAC	10	20,70 €		207 €			
frais de transports : location camion + carburant + péages				190 €			
CREATION PARTICIPATIVE							
hébergements (coût moyen nuitée) // Tarif CCNEAC	12	74,30 €		892 €			
défraitements repas // Tarif CCNEAC	27	20,70 €		559 €			
frais de transports : location camion + carburant + péages				320 €			
Achat éventuel de matériel de médiation			2%	1 600 €			
petit matériel, matières...				1 600 €			
Organisation, coordination (salaire chargée de production, frais traitements salaires et fonctionnement)			12%	9 000 €			
TOTAL DEPENSES TTC			100%	75 028 €			75 028 €

Colectivo Terrón

Résidence d'artistes dans le Trièves

CONTACTS :

compagnie@colectivoterron.org

MIGUEL

(Artistique/Technique)

+33 (0)6 21 08 82 95

NURIA

(Artistique/Communication/Art-Science)

+33 (0)7 81 22 40 58

SUZEL

(Production/Administration)

+33 (0)6 22 77 86 10

ANNE-SOPHIE

(Actions culturelles)

+33 (0)6 86 35 40 19

AURÉLIE

(Diffusion)

regie@colectivoterron.org

MAKO

(Régie)

regie@colectivoterron.org