



Colectivo
Terrón

BESTIAIRE VÉGÉTAL

Le Colectivo Terron présente :

BESTIAIRE VEGETAL

Création #3 - Avril 2018

Création jeune public à partir de 3 ans

ÉQUIPE DE CREATION :

Mise en scène :

Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia

Scénographie :

Nuria Alvarez Coll

Création musicale et interprétation en direct :

Marie-Caroline Conin

Interprétation / Travail laboratoire de recherche :

Nuria Alvarez, Miguel Garcia,

Marie-Caroline Conin, Marie Neichel

Regard extérieur, écriture dramaturgique :

Olivia Burton

ÉQUIPE TECHNIQUE :

Lumière :

Emmanuelle Joubier - création

Maxime Forot - technicien

Costumes :

Audrey Vermont

Construction décors :

Maud Destanne, Hugo Houben et Guillermo Manzo

Équipe de production :

Suzel Maître et Virginie Dias

BESTIAIRE VÉGÉTAL

*«Réfléchir sur la paille ou sur le fumier est peut-être
aujourd'hui de quelque importance.
C'est méditer sur les choses premières, sur l'essence de la
nature, sur l'origine de la force et de la vie...»*

Antoni Tapies

compagnie@colectivoterron.org

WWW.COLECTIVOTERRON.ORG



Qui n'a jamais eu envie de plonger dans
un tas de feuilles, s'allonger au milieu
d'un champ de blé ou rejoindre les dan-
ses d'étourneaux dans le ciel ?

Ludique et fascinant, Bestiaire vé-
gétal déploie au fil de somptueux
tableaux éphémères un joyeux
périple au cœur de la matière...

C'est brut, c'est originel, c'est primor-
dial ! Nous écoutons l'air, le chant, des
claves de bois flotté, des glissements
d'archet, des bruissements de feuilles,
des paysages sonores de végétaux...

NOTE D'INTENTIONS

La terre, dans son expression matérielle la plus simple et la plus pure, recèle un potentiel émotionnel extrêmement puissant. L'émerveillement face à cette matière est à l'origine du collectif d'artistes Colectivo Terrón. C'est avec cette émotion et dans le cheminement de cette rencontre que nous avons croisé d'autres matières brutes.

Dans le monde actuel, tous les produits subissent une longue chaîne de production et l'homme perd de plus en plus la relation avec la matière première. Comment retrouver une émotion en contemplant la matière dans sa forme la plus simple ?

Comment mettre en place des spectacles où l'émerveillement permet une réflexion sur la matière ? Quel est le rôle du corps dans tout ce processus de changement de valeurs ? Avec la mise en scène de cette matière brute, nous proposons au public une réflexion sur ce qui nous entoure. La simplicité de la matière nous questionne sur notre rapport au monde. Serait-elle un reflet de nous-mêmes ?

Selon son poids, sa forme, ses différents états, sa couleur, sa sonorité, la matière a une expressivité propre. Matières à jouer, matières à penser se mêlent : Le papier est fragile, il se déchire, brûle, se froisse, se jette... La glaise est lourde, elle colle, croûte, se modèle, suinte d'eau, s'érige, s'étale... Le latex enrobe, il résiste, se plie, permet la flexion, l'ouverture... Jouer, re-jouer le monde... la matière inspire toute une gestuelle de l'humain, dans le corps à corps qu'elle impose.

Dans notre nouvelle création les comédiens plongent dans le bois, les cannes, les roseaux, les bambous, la laine, ... Ça tisse, ça comprime, ça déchire, ça rebondi, ça habille, ça construit, ça déroule, ça transforme... C'est brut, c'est originel, c'est primordial. Et à l'intérieur des fibres il y a de l'air on respire et on rêve des images éphémères qui vont apparaître devant vous avec la même rapidité qu'elles vont disparaître...

Seulement, on espère que le jour où vous croiserez une tige de blé, vous allez créer une autre histoire dans votre imaginaire

Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia

PROCESSUS DE CRÉATION

Comment proposer des nouvelles pistes de réflexions, d'actions pour transformer notre rapport au monde ?

Nous constatons une perte de connexion physique à la nature, un profond éloignement de l'humain aux matières premières, dites pauvres.

Nous avons comme priorité l'émerveillement pour susciter la curiosité et parallèlement l'exploration scientifique et sensorielle de la matière. Dans ce cheminement et ces allers retours, notre travail intervient comme catalyseur et fertilise la réinterprétation et la création.

Le Colectivo Terrón poursuit sa volonté de susciter l'émotion et mobiliser notre compréhension intuitive, nos sens et notre intelligence kinesthésique.

Le collectif porte son dévolu pour cette prochaine création sur la matière fibre, le végétal que nous croisons dans nos quotidiens, nos imaginaires. Le mettre sur scène pour en extraire sa beauté et par sa forme esthétique, toucher nos sens. Une magie opère sans illusions ni artifices.

Les fibres accompagnent nos civilisations depuis les débuts, fournissant à l'humanité des solutions spécifiques à chaque époque. C'est une ressource naturelle abondante et renouvelable, qu'on retrouve partout.

Les fibres enfin, sont souvent tissées. La symbolique du tissu social, des liens qui nous unissent, reste un sujet qui nous tient à cœur.

Cette création autour des fibres s'inspire par exemple de l'envie de plonger dans un tas de feuilles que l'on peut trouver au bord des trottoirs. C'est par l'intuition que le processus de création se développe. Sans a priori, nous nous permettons de jouer comme des enfants, ou comme si c'était la première fois, avec des matières brutes. Les mouvements, les mots, les textes qui apparaissent ensuite ne sont pas prémédités et surgissent spontanément, liées à la nature de la matière explorée. Notre processus de création se construit avec le croisement de différentes disciplines :

- **Le langage de la matière** : expérimenter avec la matière, l'animer pour comprendre ses réactions, créer des dispositifs pour qu'elle puisse s'exprimer, c'est ce que nous cherchons à mettre en place lors du travail de création. Pendant tout ce processus, nous découvrons des moments magiques, des pépites que l'on garde à refaire et représenter ensuite au public.

- **Théâtre corporel** : une attention particulière sera portée sur l'essentialité du mouvement, la primauté de l'action, des états du corps et de la matière avant toute psychologisation. Nous explorerons la matière elle-même et son interaction avec le corps : réponse à la gravité, mouvements, contact, poids du corps, poids de la matière...

- **Le clown et l'émerveillement** : la redécouverte d'une matière nécessite une part de naïveté et de sincérité que le clown sait bien porter scéniquement. Il sera présent lors de la création.



LA COMPAGNIE

Porteuse d'histoires, colporteuse d'avenir, la compagnie Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière pauvre et ignorée... Bricoleuse, son travail interroge les relations entre l'humain.e et sa terre.

Avec presque rien, elle fait presque tout. Par ses créations, elle détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux ordinaires, banals ou le plus souvent oubliés.

De la fusion entre théâtre d'ombres et chorégraphie, entre narration et abstraction, sens et forme, les spectateurs découvrent les multiples potentialités expressives de ces éléments par une approche et une pratique artistique.

La compagnie s'est créée comme un groupe d'expérimentations et de créations interdisciplinaires à travers *Tierra Efimera* (2011), *Le Roi des sables* (2014), *Bestiaire végétal* (2018), *Peau de papier* (2022). 3 créations sont en cours...

Membres du Colectivo Terrón : Nuria Alvarez Coll, Miguel Garcia Carabias, Anne-Sophie Bezamat, Anne-Sarah Borkennsel, Mawime Forot, Marie-Caroline Conin, Virgine Dias, Géraldine Doat, Coline Foulhe, Pascale Guirimand, Emmanuelle Joubier, Anne Lemarquis, Marc Lecacheur, Guillermo Manzo, Suzel Maitre, MARie Neichel, Amélie Reix, Christophe Revol, Chamsia Sadozaï, Loris Second, Audrey Vermont, Améthyste Poinso, ...



SES SPECTACLES

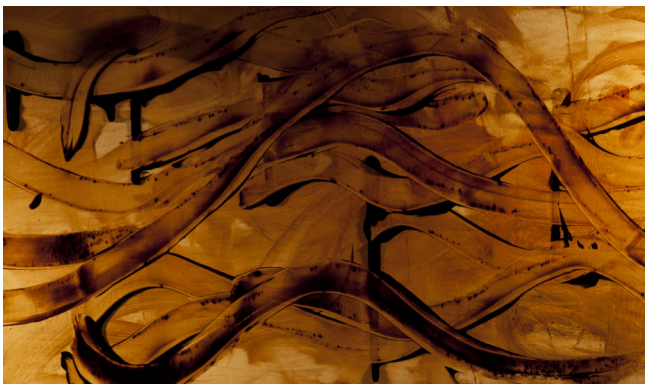


Photo : Bernhard Staldbauer

TIERRA EFIMERA (2011)

Entre architecture éphémère et chorégraphie picturale, ici la terre s'exprime au niveau plastique. Une seule et même matière dans divers états: liquide, projetée, étalée, caressée, effacée, tracée ou déployée sur l'arrière de l'écran qui est ainsi transformé en écritoire géant. Le spectacle joue de la fusion entre peinture et cinéma, dessin animé et chorégraphie, théâtre d'ombres et créations graphiques

Plus de 130 Représentations, toujours en tournée.

Grand prix du Public Festival Senseportas (ES) 2015, Prix Meilleure proposition plastique FETEN (ES) , Festival Grains d'Isère (38), Musée de l'Homme (75) - Paris, ° Festival au Bonheur des Momes (73), La Mostra D'Iguala - Barcelone (ES), Festival Momix en balade - Huningues (68), Musée de la Préhistoire - Nemours (77), Festival Jeune public international KITOK'S -Lithuanie,,...



Photo : Nuria Alvarez Coll

LE ROI DES SABLES (2015)

D'après le livre de Thierry Dedieu paru au Seuil Jeunesse. Le défi était la création d'un nouveau spectacle toujours avec la matière comme point de départ mais cette fois-ci, avec un fil narrateur, une histoire.

A travers une recherche autour des sens, non pas seulement visuel, mais aussi sonore, tactile, olfactif et pourquoi pas, gustatif, il s'agit d'une histoire qui nous parle de la beauté et la magnificence du cycle de la nature. Elle nous rappelle surtout que nous sommes si petit...

Plus de 85 Représentations, toujours en tournée.

Festival Juste pour deux mains (63), Festival Les Automnales (63), Scène Nationale Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), La Rampe - Echirrolles (38), Festival Saperlipopette - Montpellier (34), Momix, spectacle en balade - Huningues (68), Théâtre du Peuple - Venissieux (69)...

*Photo : Nadine Barbançon*

PEAU DE PAPIER (2022)

De la vibration et du scintillement des lumières, l'envolée est prise. Des résonances et frémissements inondant l'espace, la rêverie se lève.

Aux aguets de la minuscule transformation, les artistes scrutent, décèlent, sondent, sentent, écoutent la puissance de ce qui se cache à l'intérieur de la feuille de papier. L'imaginaire crociera la beauté et l'émerveillement de ce que la matière nous révèle.

Plus de 60 représentations, toujours en tournée.

*Scène Nationale A.Malraux, Chambéry (73), Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63), Scène Nationale Bourg-en-Bresse (01), Scène conventionnée Enfance et Jeunesse Espace 600 - Grenoble (38), Théâtre du Vellein - Villefontaine (38), Scène Nationale Le Cratère - Alès (30)...
A venir: Scène Nationale La Filature - Mulhouse (68)*



ACTIONS CULTURELLES MEDIATION

La recherche autour des fibres végétales s'accompagne d'un contenu d'actions culturelles, nous permettant de défrontaliser l'artistique. Parallèlement à ses spectacles, une équipe de médiation développe différentes actions culturelles de découvertes et d'expérimentations pour des publics variés.

Il nous paraît important de défendre l'artistique et la création comme un des plus beaux vecteurs pour se nourrir, pour s'émanciper, pour se frotter aux réalités de nos existences et des questionnements qui en émanent.

Les ateliers seront élaborés en suivant 4 thématiques mixées : arts vivants, sciences, architecture, arts plastiques.

Nous adaptons et co-construisons en collaboration avec les organisateurs. Un dossier de propositions est à votre disposition sur demande. Nous restons à votre écoute.

Colectivo Terrón présente

BESTIAIRE VEGETAL



amâco

d·nin·
LES CENTRES CULTURELS
DU NORD-PYRÉNÉES



Yzeure



isère
www.isere.fr



Avec le soutien de La Bobine (38), la coopérative Domino (soutien à la création Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes), AMACO (Pole recherche d'enseignement et d'expérimentation de la matière, Villefontaine 38), L'Espace 600 (38), L'Espace culturel d'Yzeure (03), L'Abbaye d'Aniane (34), Le Cube – Cie La Belle Meunière (03), L'Espace Aragon (38), Le Coléo (38), Le TNG (69), La ville de Grenoble, Le Département de l'Isère, La région Auvergne-Rhône-Alpes, La Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la SPEDIDAM.

BESTIAIRE VEGETAL

Création jeune public à partir de 3 ans

TEMPS DE MONTAGE : 2x4h avec pré-implantation

ESPACE SCENIQUE : 10m ouv. x 7m prof. x 4m hauteur

JAUGE : Tout public - 50 mn- jauge 300 (gradin obligatoire)

Scolaires de 3 à 5 ans : 35 minutes - jauge 180 (gradin obligatoire)

Scolaire 5 et+ : 50 minutes - jauge 250 (gradin obligatoire)

Gradinage "maison": jauge 100 maximum.

Noir salle complet

PENDRILLONAGE : italienne

LUMIERES : voir plan de feux

SON : Système de diffusion salle/retours sur scène + un microphone - Personnel demandé : un régisseur son et un régisseur lumière - Sol : Tapis de danse noir.

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNEE : 6 PERSONNES - 4 artistes /1 technicien + 1 parfois chargé de production

Colectivo Terrorón

CONTACTS:

compagnie@colectivoterroron.org

MDH Abbaye // 1 place de la commune 1871 // 38100 Grenoble

Miguel Garcia Carabias // Metteur en scène :

06 21 08 82 95 - compagnie@colectivoterroron.org

Virginie Dias // Développement-Production-Comm.:

06 85 99 95 82 - compagnie@colectivoterroron.org

Suzel Maitre // Administration - Production :

06 22 77 86 10 - administration@colectivoterroron.org

Aurélie Mauvisseau // Diffusion - Production :

06 78 74 93 21 - diffusion@colectivoterroron.org

SIRET : 792 763 898 000 22 // N° TVA : FR 19792763898// APE : 9001Z //

N° Licence d'Entrepreneur : PLATES V-R-2022-009641 PLATES V-R-2022-009640

