

Colectivo
Terrón

VIYCE



Colectivo Terròn présente :
MYCELIUM
Création # 6
Tout public à partir de 11 ans
60 mn
Jauge : 24 personnes

ÉQUIPE DE CREATION :

Mise en scène :

Miguel Garcia Carabias et Nuria Alvarez Coll

Dramaturgie :

Métie Navajo

Installation sonore :

Will Menter

Scénographie :

Nuria Alvarez

Interprétation :

Marie Neichel, Géraldine Doat, Lorie Second, Sandra Wiesen et
Nuria Alvarez.

Regard extérieur, artiste collaborateur :

Anne-Sarah Bornkessel, George Perla.

Costumes :

Audrey Vermont

Équipe de production :

Suzel Maître et Aurélie Mauvisseau

Colectivo
Terrón

MYCÉLIUM

Les liens qui nous tissent à nos territoires

compagnie@colectivoterron.org

WWW.COLECTIVOTERRON.ORG

NOTE D'INTENTIONS

Réinventer des liens à la matière

Quelle est notre relation avec l'eau qui arrive dans notre robinet, que nous buvons et qui nous compose ? Et la forêt, les végétaux qui produisent l'oxygène que nous respirons ? Et cette colline ou montagne que nous regardons depuis la fenêtre ? Et avec les fleurs qui poussent au printemps chaque année ?

Notre quotidien est colonisé, harcelé par des trivialités et des expériences cantonnées dans la sphère humaine : des objets qui clignotent, des vitrines avec des produits séduisants, des odeurs synthétiques irrésistibles... Nos sens sont de plus en plus surstimulés envers notre monde humain et notre technologie. Cette surexposition de notre sensorium produit une abstraction et un détachement du monde; la matière qui compose notre monde est oublié, ignorée et même méprisée.

Ce spectacle veut être une prise de conscience de notre attachement à la matérialité de notre monde et comment elle contribue à créer des récits dans nos sociétés. A partir de contes traditionnels, de fables d'un territoire, nous voulons créer des nouvelles narrations qui nous permettent de voir autrement le monde.

Le Colectivo Terron veut faire découvrir une nouvelle relation avec la matière, une prise en compte des matières comme des êtres ayant leur mot à dire. La pierre, la terre qui compose nos montagnes, l'eau qui coule dans les rivières, fleuves et ruisseaux qui nous entourent ne sont pas vivants dans le terme biologique mais dans les relations que nous entretenons avec eux : une résonance commune.

Nous sommes persuadé.es que l'émotion peut créer de nouveaux liens avec notre monde, c'est pour cela que nous choisissons de véhiculer ce changement de paradigme à travers le corps et les sens.

Mycélium s'appuie sur les expérimentations développées avec des habitants du Trièves de septembre 2023 à juin 2024, dans le cadre du dispositif « résidence d'artistes dans le Trièves » du département de l'Isère. Cette nouvelle création poursuit cette recherche en la transmettant à l'ensemble des artistes du Colectivo Terron afin de proposer un spectacle professionnel.

Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia Carabias

CONTEXTE

Perte des liens sensibles envers notre monde

La perte des liens directs et réguliers avec le monde autre qu'humain nous amène à une extinction de l'expérience (Pyle, 1993). La plupart d'entre nous, occidentaux, ne saurait pas répondre au questionnaire développé en 2018 par Pablo Servigne, Raphaël Stevens et Gauthier Chapelle : « Qui sait nommer les plantes qui poussent sur le trottoir d'en face, ou dire quand aura lieu la prochaine phase de lune descendante ? Qui est capable de localiser cinq espèces de champignons vivant dans les environs ? Quelles espèces d'oiseaux migrateurs avez-vous déjà vues cette année ? À quand remonte la dernière fois où vous avez parlé à un arbre ? Plongé votre corps dans une eau non chlorée ? Pris un insecte dans votre main ? Dormi à la belle étoile ? »

D'un côté, cette extinction de l'expérience conduit à une normalisation de l'expérience appauvrie : perte du vocabulaire pour nommer les différentes espèces, distinguer le son des oiseaux, ne pas savoir de quelle source provient l'eau qu'on boit... De l'autre, à une sorte d'anesthésie émotionnelle : les sens et les émotions qui nous relient à la vie hors de la scène humaine sont en léthargie.

Dans ce contexte, le lien avec les autres qu'humains et l'inquiétude pour notre planète en mutation nous semblent être prioritaires.





Photo : Nadine Barbançon



Photo : Nadine Barbançon

Théâtre des sens

Comment proposer des expériences immersives au public afin de ne pas jouer que pour le visuel ? Nous proposerons au public de toucher la matière : la terre, l'eau, la roche, la mousse... Nous souhaitons que le public soit touché par la simplicité de la matière qui compose notre monde. En touchant et transformant la matière, elle nous touche et nous transforme à son tour. Ce type de toucher nous permet de l'écouter et peut permettre cette « empathie émotionnelle » avec le monde, en opposition à la « mort émotionnelle » qui nous amène à la crise de la sensibilité actuelle.

Ce spectacle explore un nouveau format pour la compagnie, inspiré du Teatro de los Sentidos en Espagne. Si la notion de spectateur se réfère à la personne qui contemple un événement et qui regarde, dans cette proposition, le spectateur est un « voyageur » qui est guidé à travers différents espaces par le comédien, qui est un « habitant ». Mycélium propose un voyage composé de différentes expériences sensorielles. Chaque voyageur se retrouvera en binômes et/ou par petits groupes et pourra créer sa propre expérience dans différents espaces qui se veulent intimes. Notre but est de « toucher » le public en créant des nouveaux récits en lien avec les entités autres qu'humaines – la matière minérale qui compose la montagne, l'eau et le son de la rivière, les liens d'entraide présents sous nos pieds, dans la forêt – en laissant des traces dans leur expérience vécue.



Photos : Nadine Barbançon

Une recherche - création située

Notre souhait est de créer un spectacle qui puisse s'adapter aux territoires où il est joué. En consultant les habitants mais aussi des biologistes, géologues et autres métiers liés à la compréhension des autres qu'humains, nous voulons parler de la spécificité de chaque territoire, en le mettant en scène par la matière, qui est commune à chacun des endroits.

Les expériences créées proposent un regard envers les caractéristiques d'un territoire : sa morphologie minérale, ses sources d'eau, la végétation qui le compose, etc. Plutôt que de multiplier les tournées, nous préférons travailler sur un territoire et prendre le temps de le connaître : favoriser la qualité plutôt que la quantité.

Le lien avec la recherche scientifique nous permettra de créer un protocole de compréhension de l'interaction et interconnexion du monde humain et ce monde autre qu'humain que nous avons tendance à séparer. Les échanges avec le laboratoire CRESSON au sein de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble dont Nuria Alvarez Coll est chercheuse associée, enrichissent les recherches autour du sensible.

La structuration de la pensée par des traces écrites nous accompagne depuis les origines de la compagnie. Aujourd'hui, l'écriture sur le projet Mycélium nous permettra de pouvoir partager nos réflexions actuelles sur les autres qu'humains et notre expérience de compréhension des territoires de jeu.



Une trame qui s'adapte à chaque territoire

Le spectacle se compose en mettant en avant des "tableaux scénographiques" existants sur place, à portée de main : des fenêtres, une fontaine, une clairière, la présence particulière d'un arbre... Nous n'avons donc pas d'autres besoins scénographiques.

Et c'est de même avec les besoins techniques : 2 ou 3 projecteurs de basse intensité et quelques lampes de poche et des bougies suffisent pour mettre en lumière les scènes. Pas de besoin en sonorisation : les expériences intimes permettent une écoute de proximité, avec parfois même des mots chuchotés aux creux des oreilles !

Pour chaque territoire d'accueil nous envisageons une venue sur plusieurs jours ce qui nous permettra de comprendre les spécificités du territoire et d'en partager les connaissances. La mise en lien avec les habitant.es, avec les acteur.es du territoire, avec les chercheur.es ou toutes personnes ayant des "données" à transmettre (les anciens et la mémoire des lieux, par exemple) nous semble important. Concertation sur les lieux de représentation et les ressources disponibles.

CALENDRIER

2025...

5 et 6 Février 2025 :

Formation avec Maria Auxiliadora Galvez

Pendant 2 jours, nous avons été formés par la chercheuse et architecte Maria Auxiliadora Galvez qui nous a fait prendre conscience de la symbiose entre nous et l'espace urbain. En parlant de la chair, elle nous a proposé des exercices somatiques pour explorer les frontières entre les règnes animal, végétal et humain... il y a beaucoup plus de porosités que ce qu'on imagine !

Du 14 au 20 juillet :

Résidence de création au théâtre Pot au Noir

Cette résidence nous a permis d'étayer le travail de recherche réalisé jusqu'à ce jour. Sous la direction artistique de Nuria Alvarez et Miguel Garcia, sept salariées de la compagnie ont participé à la l'exploration et la création de scènes : des comédiennes, intervenantes pédagogiques et chargées de production de la compagnie. Une présentation au public a eu lieu le 19 juillet.

Du 18 au 20 septembre :

Résidence de création dans le Grand Collectif

Tests, expérimentations, et adaptations des scènes existantes en territoire urbain, sur la place André Charpin qui accueille les bâtiments du Grand Collectif et du Collectif Voisin. Deux présentations au public ont eu lieu le 20 septembre dans le cadre des journées européennes du patrimoine.

27 et 28 novembre :

Présentation du projet aux Rencontres ARVIVA

Remise des prix Tremplins et passage de témoin entre les lauréats des Tremplins 2024 & 2025.

... à venir

Printemps 2026 :

Cinq jours de travail dramaturgique avec Metie Navaro pour écrire et tisser un lien entre les scènes en cours de création.

Juillet 2026 :

Une semaine de résidence dans le cadre de notre CTEAC avec la Communauté de Communes Coeur de Tarentaise. Nous envisageons la venue du plasticien sonore Will Menter pour la création d'une installation autour du son de l'eau. Des présentations publiques sont prévues dans le cadre du Festival les Ephémères Alpines – festival d'art de Hautecour Hautecour (Savoie).

Dates et lieux à définir :

- 10 jours de création : Affiner les scènes accompagnées d'un.e chercheur.se et d'une dramaturge.
- 5 jours de résidence : Travail d'acteur accompagnés d'un regard extérieur.
- Création des costumes, accessoires, scénographie avec Audrey Vermont.

LA COMPAGNIE

Le Colectivo Terron est une compagnie de théâtre qui détourne, retourne et transforme le regard sur les matières premières : la terre, le sable, le roseau, l'osier, la pierre, etc. En manipulant les matières que nous avons à portée de main, nous découvrons des images poétiques qui reflètent les formes, les couleurs et les textures de nos milieux. Comme dirait William Blake, nous avons l'impression de « voir le monde dans un grain de sable » et de nous approcher de ses secrets.

Notre équipe est formé par une expertise pluridisciplinaire : des professionnels du théâtre, de la danse, des arts plastiques, une artiste sonore et des architectes dont une chercheuse. Cette spécificité est à l'origine de la compagnie et nous permet de créer des pièces avec la richesse de ces différents langages. Ces compétences nous amènent également à mener des actions de médiation autour de la matière avec différentes entrées : le son, les arts plastiques et le mouvement.

Membres du Colectivo Terrón : Nuria Alvarez Coll, Miguel Garcia Carabias, Anne-Sophie Bezamat, Anne-Sarah Bornkessel, Maxime Forot, Marie-Caroline Conin, Géraldine Doat, Coline Fouilhe, Pascale Guirimand, Anne Lemarquis, Marc Lecacheur, Suzel Maitre, Marie Neichel, Christophe Revol, Chamsia Sadozai, Lorie Second, Audrey Vermont, Améthyste Poinsot, Aurélie Mauvisseau, Anne De Beauvoir et Sandra Wieser.



Photo : Bernhard Staldbauer

TIERRA EFIMERA (2012)

Entre architecture éphémère et chorégraphie picturale, la terre s'exprime au niveau plastique. Une seule et même matière dans divers états. Le spectacle joue de la fusion entre peinture et cinéma, dessin animé et chorégraphie, théâtre d'ombres et créations graphiques.



Photo: Nuria Alvarez Coll

LE ROI DES SABLES (2014)

D'après le livre de Thierry Dedieu, paru au Seuil Jeunesse. Il s'agit d'une histoire qui nous parle de la beauté et la magnificence du cycle de la nature. Elle nous rappelle surtout que nous sommes si petits...



Photo : Julien Virlogeux

BESTIAIRE VEGETAL (2018)

Nous écoutons l'air, le chant, des claves de bois flotté, des glissements d'archet, des bruissements de feuilles, des paysages sonores de végétaux. Une ode poétique au vivant. Soutenu par la coopérative Domino.



Photo : Nadine Barbançon

PEAU DE PAPIER (2022)

De la vibration et du scintillement des lumières, l'envolée est prise. Des résonances et frémissements inondant l'espace, la rêverie se lève. L'imaginaire croisera la beauté et l'émerveillement de ce que la matière nous révèle.



Photo : Nadine Barbançon

PAPIEL (2024)

Une poésie visuelle et sonore, c'est ce que Papiel propose dans ce paysage de matière animé de papiers blancs, froissés, pliés. Un monde s'invente et se dessine en chacun de nous petits et grands.



FICHE TECHNIQUE (en cours de réflexion)

Spectacle à partir de 11 ans

Temps de montage et repérage : 2 jours minimum.

Il faut prévoir en amont des temps d'échange et de partage de connaissances sur les caractéristiques du territoire.

Durée : 60 minutes.

Durée entre deux représentations : 40 min.

Jauge : 24 personnes

Nombre de personnes en tournée :

6 comédiennes (+ 1 chargée de production)

Colectivo Terròn

Le Colectivo Terròn est soutenu par La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.
La compagnie est lauréate des Tremplins 2025 ARVIVA.

CONTACTS

compagnie@colectivoterron.org
MDH Abbaye // 1 place de la commune 1871 // 38100 Grenoble

Nuria Alvarez // Metteuse en scène
07 81 22 40 58 - compagnie@colectivoterron.org

Suzel Maitre // Administration - Production
06 22 77 86 10 - administration@colectivoterron.org

Aurélie Mauvisseau // Diffusion - Production
06 78 74 93 21 - prod.diff.colectivoterron@gmail.com

Marie Caroline Conin // Régie générale
regie@colectivoterron.org