

**SORTIE PREVUE -  
DECEMBRE 2024**

*Colectivo  
Terrón*

---

**PAPIEL**

Colectivo Terròn présente :  
PAPIEL  
Création #5 - sortie prévue fin 2024  
Tout public à partir de 2 ans  
35 mn  
Jauge: 50 à 80 personnes

### **ÉQUIPE DE CREATION :**

Mise en scène :  
Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia Carabias  
Scénographie :  
Nuria Alvarez Coll  
Création musicale et interprète :  
Marie-Caroline Conin  
Interprétation :  
Miguel Garcia et Anne-Sarah Bornkessel,  
Regard extérieur, artiste collaborateur (en cours):  
Adélie Motchan

### **ÉQUIPE TECHNIQUE :**

Création et régie lumières :  
Maxime Forot  
Costumes :  
Audrey Vermont  
Conception et construction du dispositif scénique :  
Maud Destanne  
Équipe de production :  
Suzel Maître et Virginie Dias

Collectivo  
Terrón

# PAPIEL

Recherche émersiologique  
à travers le mouvement physique et  
sonore

[compagnie@colectivoterron.org](mailto:compagnie@colectivoterron.org)

**WWW.COLECTIVOTERRON.ORG**



Photo: Guillermo Manzo

## L'AGENTIVITE DE LA MATIERE

Si nous laissons la matière s'affirmer par-delà les métaphores qu'on lui impose, nous constatons qu'elle possède une vie en dehors de notre regard et de notre interprétation, de même qu'une certaine capacité à agir de façon autonome.

Les nouveaux matérialismes préconisent par ailleurs une reconfiguration de la relation humain/non-humain, nature/culture, sujet/objet à travers une critique de cette conception dualiste du monde.

Le concept d'agentivité, c'est cette capacité d'agir qui ne serait pas réservée aux êtres humains mais appartiendrait à l'ensemble du monde, vivant et non vivant.

Finalement, il est aussi question de la visibilité et d'invisibilité, considérant que ce qui ne peut être vu n'est pas pour autant inexistant ou immatériel.

Laisser parler la matière provoque des rencontres et des conversations à la fois complexes, éclairantes et signifiantes, pour autant que nous consentions à l'entendre autrement.

Conversation avec la matière

Sylvette Babin

Numéro 101 - Nouveaux matérialismes

<https://esse.ca/editoriaux/conversation-avec-la-matiere/>

# NOTE D'INTENTIONS

Le sensible, la perception, la matière restent nos leviers de création.

A travers l'aventure de Peau de Papier, nous avons exploré l'expressivité du papier, et l'immensité de son potentiel dans son rapport avec le corps. Nous continuons cette recherche et ce laboratoire autour de la peau et le papier.

La peau est un élément omniprésent de l'expérience de la corporéité du sujet. Située à la limite de l'intérieur et de l'extérieur, de soi-même et de l'autre, du sujet et de l'objet. Elle est sans cesse configurée et reconfigurée par les relations affectives, les transactions sensorielles et les interactions sociales. Loin d'être une membrane scellée ou homogène, la peau est pleine de plis, de pores et d'orifices qui la poussent dans le monde et qui poussent le monde en elle. Vu sa capacité à se replier sur elle-même tout en conservant une orientation intérieure et extérieure.

Le papier comme support de métaphore de la peau nous transporte à cette exploration et découverte du monde extérieur chez la jeune enfance. Matière clé pour les interactions sociales et notamment support de la narration écrite, ici, nous la laissons s'exprimer à travers notre corps. Pour aller ainsi explorer les autres.

## Colectivo Terrón

---

La volonté de créer un nouveau spectacle pour des plus petits nous permettra de déployer des situations à vivre avec cette matière et d'étirer l'expérience théâtrale et ses rituels.

Par ailleurs, nous approfondirons notre recherche sur l'entrée en spectacle afin de créer un dispositif où elle sera sensorielle et adaptable en tous lieux. Avec cette création il nous semble approprié de rencontrer une nouvelle tranche d'âge : le très jeune public.

Nous avons déjà croisé leurs sensibles, des potentiels créatifs. Toute l'élaboration de la création se fera en lien avec eux. Nous prévoyons des résidences dites « ouvertes » qui nous permettront d'explorer avec ces très jeunes enfants au fur et à mesure de la création. Les artistes vont aller à la rencontre et tester des images avec des enfants de crèches, des écoles, ou des résidents d'Ehpad. Autour du sensible, du toucher mais aussi de l'analogie entre la peau et le papier (papier froissé, peau ridée, papier mémoire, etc.). Certaines des phrases enregistrées lors des interventions feront irruption dans le spectacle. Les voix des enfants, parents ou des anciens autour des sensations corporelles et de la peau chercheront une identification forte des spectateurs pour les rapprocher des sensations au plateau.

Il faut faire confiance au corps vivant pour laisser émerger du sens. Le corps n'est pas dans l'espace, il « habite l'espace ».

Notre geste artistique dans notre approche théâtrale se traduit et s'inscrit dans la démarche du théâtre post-dramatique tel que le théoricien du théâtre contemporain Hans-Thies Lehmann le définissait dans les années 1990 : « au lieu de représenter une histoire avec des personnages

qui apparaissent et disparaissent en fonction de la logique de la narration, ce théâtre est fragmentaire, combine des styles disparates et s'inscrit dans une dynamique de la transgression des genres. La chorégraphie, les arts plastiques, le cinéma et, bien sûr, les différentes cultures musicales, y ont laissé des traces évidentes.»

Nous affinons à chaque création le corpus de pièces qui les unes avec les autres , les unes avant ou après les autres, imprévisibles nous permettent de saisir par un récit rétrospectif la genèse de notre geste artistique. Il est inexorablement lié à nos sens primitifs, à nos racines terrestres, à nos intentions de participer à un symbiose universelle du vivant, à la création d'une cosmogonie qui interpelle le sensible et convoque des nouveaux imaginaires. Un grand défi pour les transitions à venir.

Nuria Alvarez et Miguel Garcia Carabias

# COMMENT?

## **Le sensible comme accès à l'œuvre**

Pendant toutes ces années d'expériences, le contact avec la matière première ne nous a pas laissé indifférents. En manipulant, on découvre des images poétiques, qui nous rappellent le monde où nous vivons, les paysages. Ces matières originales nous lient et nous connectent à l'univers. Elles nous permettent de « voir le monde dans un grain de sable », comme dirait William Blake.

Ces matières originales ont aidé nos ancêtres à produire tout ce dont ils avaient besoin : leurs habitats, leurs habits et leurs outils. Elles parlent des formes, des couleurs et des textures de notre monde, du cycle de la vie, de nous-mêmes. Il y a une charge émotionnelle puissante, et c'est cela que nous voulons faire redécouvrir au public.

## **L'émersif comme dynamique créative**

Dans cette nouvelle création, nous voulons explorer la dimension spatiale qui rend possible au spectateur d'avoir une expérience sensorielle plus intégrale. Nous souhaitons proposer des stimuli dans différentes directions afin que le spectateur soit frôlé, qu'il soit interpellé par derrière, que ses yeux sculptent dans les formes qui lui seront offertes. En sortant de l'immersif mais plutôt s'interroger sur ce que l'on peut appeler l'émersif, il nous semble approprié dans l'éveil du corps vivant et de nouvelles sensations dans une performance.

# Collectivo Terrón

---

Toute l'élaboration de la création se fera en mettant l'expérimentation collective et le jeu au centre de cette création en brisant la frontière scène/salle pour permettre aux enfants d'être acteurs. Les mouvements, les regards, le sonore, le papier sont autant de moyens de créer des ponts entre eux et nous.

« L'émersiologie, comme écologie corporelle, étudie la langue du corps vivant dans l'éveil de nouvelles sensations jusqu'à la conscience sans que celle-ci l'ait désiré volontairement ni recherché délibérément dans une performance. Éveiller son corps vivant par des techniques du corps suppose de pouvoir l'activer en le plaçant dans des situations vivifiantes qui déconstruisent le schéma corporel habituel. Plutôt que de lâcher prise dans une situation de perte de contrôle il s'agit de déclencher l'émersion en laissant passer l'involontaire et l'inconscient tout en ne s'en délivrant pas dans une transe mais dans une danse, un mouvement majoritairement contrôlé ou dans une image de motricité libérée. » (extrait de la présentation du séminaire conduit par Bernard Andrieu à l'Université Paris-Descartes, Laboratoire TEC – Techniques et Enjeux du Corps). Les propos de Bernard Andrieu qui dispense des cours de philosophie du corps, au CNAC, nous permettent de creuser l'apprentissage de son corps et de ses gestes.

L'émersiologie, élaborée en 2014, est une science interdisciplinaire qui cherche à décrire ce qui émerge involontairement du vivant dans la conscience de son vécu.

## **Convoquer Feldenkrais et le shaking l'apprentissage comme base de l'évolution**

Cette volonté de l'émersif est d'autant plus concrète puisqu'avec

# Colectivo Terrón

---

Anne-Sarah Bornkessel, psychomotricienne, danseuse et Miguel Garcia, tous deux adeptes de la méthode Feldenkrais, l'envie est d'exploiter cette puissance des lois de la mécanique en particulier celles du mouvement des corps. Le système nerveux central apprend en permanence de l'expérience vécue. Avec l'évolution des savoirs en neurosciences et en sciences cognitives, de la neuroplasticité, il nous semble important de réfléchir à ces gestes primordiales, aux gestes archaïques, originels.

Les recherches corporelles et notre système nerveux sont au centre de cette exploration artistique. Nous cherchons une présence actorale qui nous permet de créer sur la base de l'intelligence corporelle. L'éveil du système nerveux qui porte en lui une intelligence cellulaire nous guide vers la présence des mouvements non-mentaux, utilisé dans la méditation active du shaking.

Les enfants se trouvent encore la majorité du temps dans cet état corporel. Ils ne bougent pas pour construire des formes de mouvement, ils bougent à partir des informations non-mentaux qui se trouvent dans la catégorie d'un langage universel.

Avec cette recherche d'équilibre de langage entre l'état pure du système nerveux et notre capacité de le guider vers un visuel artistique nous instaurons une présence sur scène plus lisible et parlant pour les systèmes nerveux de notre public. Et comme le jeune public est encore très intelligent dans ce domaine de langage nous créons un pont entre la scène et les spectateurs. Les enfants ne viennent pas sur scène pour bouger avec nous ou toucher la matière, on les amène dans nos jeux corporels et sensibles par le lien de l'observation corporelle. Cette observation qui permet de sentir sans toucher directement est provoqué par notre présence corporelle fine.

## Convoquer le sonore comme matière

Marie-Caroline Conin qui travaille la matière sonore nous proposera une recherche poussée.

### **Le dispositif en quadriphonie en direct:**

La diffusion sonore sera faite sur 4 enceintes et en quadriphonie. Les enceintes sont positionnées autour de l'espace circulaire contenant les interprètes et le public. Le jeu sera en direct.

A des moments les 4 enceintes produiront les mêmes sons. A d'autres des sons différents, permettant à la fois une spatialisation de la création sonore et un mélange des sons différents suivant le positionnement du spectateur. Ce dispositif plus courant dans la musique expérimentale ou électroacoustique est plus rarement utilisé sur une base de musique mélodique mélangée aux sons du réel. Il se retrouve plus rarement encore en spectacle vivant. C'est pourtant un dispositif de mise en espace donnant au son les mêmes possibilités qu'un décor.

Il permet aussi de développer une approche du son comme matière : matière à jouer pour les comédiens, matière tour à tour enveloppante pour le public, puis laisser au spectateur le choix d'écouter tel ou tel son, de suivre tel ou tel fil suivant le son qui l'entraîne ou semble s'adresser à lui.

### **La musique en direct: Le violoncelle**

Les parties de musique mélodiques seront jouées en direct par les trois interprètes, les deux comédiens et la musicienne. Utilisant le chant, les percussions corporelles et le son du papier, **les musiques acoustiques** en direct se verront relayées par le violoncelle électrifié et les loopers et autres effets (delay, reverb...)

amplifiant les propositions de départ, pour mieux y retourner selon le degré d'intimité, l'envie d'emmener le public grâce à la musique.

## **Les décors sonores:**

Influencée par notre résidence triennale en Trièves, et déjà amorcée dans *Peau de Papier*, l'introduction de paysages sonores est un travail qui se retrouvera dans la création *Papiel* plus présent encore. Ces ambiances sonores nous permettent de nous transporter ailleurs, comme autant de fenêtres vers l'extérieur, vers la nature, mais aussi de plonger le spectateur dans cette attitude d'écoute profonde, une écoute que l'on exerce avec tout notre corps.

La quadriphonie en direct nous permet non seulement de rendre ces ambiances présentes mais aussi de jouer sur plusieurs ambiances qui se superposent et se font écho: du "ding ding" des mâts de bateaux d'un port, au son des cloches des vaches, comme un glissement de terrain qui propulse nos imaginaires. Ces prises de sons sont faites au moyen de quatre enregistreurs numériques portables installés en étoile, dans divers environnements: en montagne, forêt, grottes, etc ...

*Références: Knut Viktor qui a fait des créations sonores avec des sons de son environnement en quadriphonie.*

## **Recueil de paroles sensibles:**

Au cours des résidences et des interventions le Colectivo Terrón va aller à la rencontre et tester des petites saynètes avec des enfants de crèches, des écoles, ou des résident.es de l'Ehpad. Autour du sensible, du toucher mais aussi de l'analogie entre la peau et le papier (papier froissé, peau ridée, papier mémoire, etc). Certaines de ces phrases enregistrées dans ce contexte feront irruption dans le spectacle.

# Colectivo Terrón

---

Les voix des enfants, parents ou des anciens autour des sensations corporelles et de la peau amèneront une identification forte des spectateurs pour les rapprocher des sensations au plateau.



Photo: Anne-Sophie Bézamat

## L'INSTALLATION SCENOGRAPHIQUE:

Cette forme légère techniquement sera faite pour tourner facilement dans tous lieux (espaces non-dédiés tout comme plateaux de théâtre) et pour un très jeune public.

Le Colectivo Terrón imagine **un dispositif en cercle**, le public assis par terre. La scénographie se veut simple : un tapis de danse, un système d'accroche pour fixer de la matière papier autour et au-dessus des spectateurs. Un spectacle valise avec un dispositif sonore en quadriphonie et quelques lumières.

Par ailleurs, nous avons beaucoup pensé et expérimenté sur l'entrée en spectacle, nous approfondirons cette recherche afin de créer un dispositif simple d'installation pour une entrée au spectacle émersionnelle, sensorielle et adaptable en tous lieux qui viendra traverser **la question du rituel** et de la mise en question d'un spectacle.

Deux choses nous tiennent à coeur suite à la création précédente: pouvoir jouer sur la proximité avec le public et ritualiser son entrée et sa sortie du spectacle.

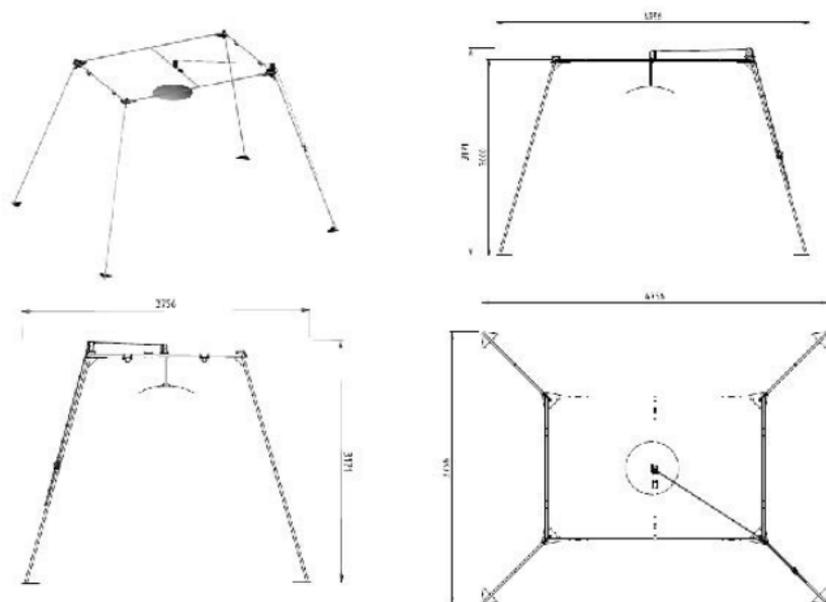
**Jouer sur la proximité avec le public:** nous souhaiterions que le spectateur soit frôlé, interpellé depuis différentes directions. Le dispositif scénographique inclu décors, interprètes et public dans un même espace. Le public est installé sur des coussins puis des petits bancs sur deux rangs en 2/3 de cercle autour d'un espace réservé aux interprètes. Les 4 enceintes créent elles aussi un cercle sonore émersionnel. La structure sera en métal et fabriquée par un professionnel scénographe.

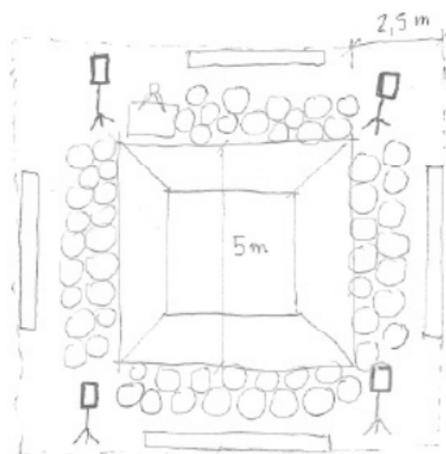
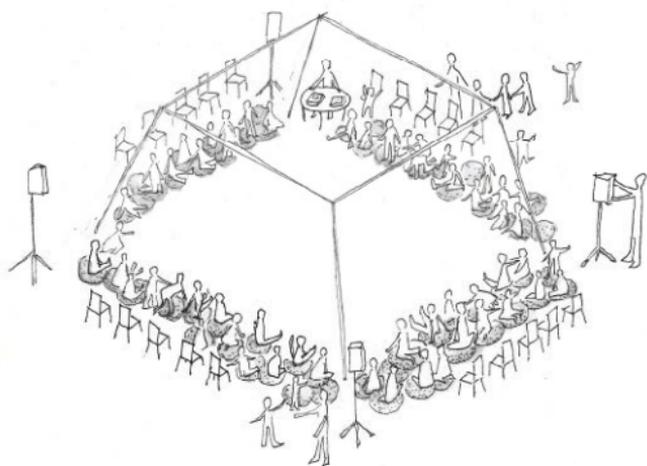
## PLANS:

Un grill autoporté de 3 m de haut maximum pourra s'ajuster. Il s'installera sur tous types de lieux.

La salle devra faire le noir complet.

Nous sommes en train de finaliser les besoins techniques (sons et lumières) qui seront minimales afin de rester dans l'auto-contrainte du spectacle valise (léger et autonome).





BANCS OU  
CHAISES



Photo: Anne-Sophie Bézamat

# ACTIONS CULTURELLES

Le papier n'est pas une matière brute, elle est déjà passée par des processus de transformation. La matière transformée émeut-elle autant qu'une matière brute ? C'est la question que nous nous sommes posés.es.

Ce choix nous a amené à tisser des liens avec des producteurs de papier. Nous avons donc été accueillis en résidence au sein d'une des dernières papeteries de l'Isère, Les Papeteries de Vizille et co-construit une dynamique de territoire autour avec les habitant.es et les structures afin de donner sens à notre présence..

La recherche autour du papier s'accompagne d'un contenu d'actions culturelles, nous permettant de défrontaliser l'artistique. Parallèlement aux spectacles, une équipe pédagogique développe différentes actions culturelles de découvertes et d'expérimentations pour des publics variés.

Il nous paraît important de défendre l'artistique et la création comme un des plus beaux vecteurs pour se nourrir, pour s'émanciper, pour se frotter aux réalités de nos existences et des questionnements qui en émanent.

Les interventions seront élaborées en suivant 4 thématiques mixées: arts vivants (musique/son), sciences, architecture, arts plastiques. Nous adaptions et co-construisons en collaboration avec les organisateurs.

## **Le choix de la résidence -création-médiation:**

Toute une série d'interventions et de résidence-création-médiation aura su nous donner des orientations quant aux contenus des interventions liées à Papiel.

Les enfants de 2 ans, à partir de la maternelle petite section ou les plus grands des crèches auront vécu nos expériences.

Au cours de 4 résidences en particulier :

- au sein du **Centre Cultures Petite Enfance de Grenoble**

**-> avec le très jeune public.**

- lors du **Festival D'un bout à l'autre** au sein d'une crèche dans le Grésivaudan pour

**-> expérimenter l'adaptabilité de la proposition scénique.**

- lors de nos temps à la **Bobine**,

- lors de notre venue à Angers entre **le Chabada** (Scène de Musique actuelles) et peut-être le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou (labellisé Scène Art, enfance et jeunesse) en Pays de Loire.

**-> un regard spécifique avec la musique.**

- lors d'une résidence avec représentation dans le cadre d'un dispositif **Cité Educative le Grand Collectif** dans le quartier Abbaye, Grenoble (38) - 5 représentations - 50h de médiation

**-> afin de proposer un échange entre maternelle et crèche.**

Nous aurons ainsi pu vivre, analyser, comprendre et avoir le retour des professionnel.les de la petite enfance.

Iel.les nous seront d'une grande importance quant à la qualité de nos propositions à venir.

Nous portons un regard attentif à l'accueil des ainé.es afin d'anticiper l'envie de rassembler tous les âges.



# LA COMPAGNIE

La compagnie Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière pauvre et ignorée... Bricoleuse, son travail interroge les relations entre l'humain.e et sa terre.

Avec presque rien, elle fait presque tout. Par ses créations, elle détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux ordinaires, banals ou le plus souvent oubliés.

De la fusion entre théâtre d'ombres et chorégraphie, entre narration et abstraction, sens et forme, les spectateurs découvrent les multiples potentialités expressives de ces éléments par une approche et une pratique artistique.

La compagnie s'est créée comme un groupe d'expérimentations et de créations interdisciplinaires à travers *Tierra Efimera* (2011), *Le Roi des sables* (2014), *Bestiaire végétal* (2018), *Peau de papier* (2022). 3 créations sont en cours... Elle est actuellement en résidence de territoire départementale dans le Trièves.

*Membres du Colectivo Terrón : Nuria Alvarez Coll, Miguel Garcia Carabias, Anne-Sophie Bezamat, Anne-Sarah Bornkessel, Maxime Forot, Marie-Caroline Conin, Virgnie Dias, Géraldine Doat, Coline Fouilhe, Pascale Guirimand, Emmanuelle Joubier, Anne Lemarquais, Marc Lecacheur, Guillermo Manzo, Suzel Maitre, MArie Neichel, Amélie Reix, Christophe Revol, Chamsia Sadozai, Lorie Second, Audrey Vermont, Améthyste Poinot, ...*

# SES SPECTACLES



Photo : Bernhard Staldbauer

## TIERRA EFIMERA (2011)

Entre architecture éphémère et chorégraphie picturale, ici la terre s'exprime au niveau plastique. Une seule et même matière dans divers états. Le spectacle joue de la fusion entre peinture et cinéma, dessin animé et chorégraphie, théâtre d'ombres et créations graphiques.

**Plus de 330 Représentations, toujours en tournée.**

*Grand prix du Public Festival Senseportes (ES) 2015, Prix Meilleure proposition plastique FETEN (ES), Festival Grains d'Isère (38), Musée de l'Homme (75) - Paris, Festival au Bonheur des Momes (73), La Mostra D'Iguala - Barcelone (ES), Festival Momix en balade - Huningues (68), Musée de la Préhistoire - Nemours (77), Festival Jeune public international KITOK'S -Lithuanie,....*



Photo : Nuria Alvarez Coll

## LE ROI DES SABLES (2014)

D'après le livre de Thierry Dedieu paru au Seuil Jeunesse. Il s'agit d'une histoire qui nous parle de la beauté et la magnificence du cycle de la nature. Elle nous rappelle surtout que nous sommes si petits...

**Plus de 130 représentations, toujours en tournée.**

*Festival Juste pour deux mains (63), Festival Les Automnales (63), Scène Nationale Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), La Rampe - Echirrolles (38), Festival Saperlipopette - Montpellier (34), Momix, spectacle en balade - Huningues (68), Théâtre du Peuple - Venissieux (69)...*



## **BESTIAIRE VEGETAL (2018)**

C'est brut, c'est originel, c'est primordial ! Nous écoutons l'air, le chant, des claves de bois flotté, des glissements d'archet, des bruissements de feuilles, des paysages sonores de végétaux. Une ode poétique au vivant. Soutenu par la coopérative Domino.

**Plus de 150 représentations, toujours en tournée.**

*Scène Nationale A.Malraux, Chambéry (73), Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63), Scène Nationale Bourg-en-Bresse (01), Scène conventionnée Enfance et Jeunesse Espace 600 - Grenoble (38), Théâtre du Vellein - Villefontaine (38), Festival En Ribambelle covidé (16), Festival Momix en balade - Huningues (68), Festival El Petit (Barcelone), Avignon 2023....*



## **PEAU DE PAPIER (2022)**

De la vibration et du scintillement des lumières, l'envolée est prise. Des résonances et frémissements inondant l'espace, la rêverie se lève. L'imaginaire croisera la beauté et l'émerveillement de ce que la matière nous révèle.

**Plus de 60 représentations, toujours en tournée.**

*Scène Nationale A.Malraux, Chambéry (73), Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63), Scène Nationale Bourg-en-Bresse (01), Scène conventionnée Enfance et Jeunesse Espace 600 - Grenoble (38), Théâtre du Vellein - Villefontaine (38), Scène Nationale Le Cratère - Alès (30)...  
**A venir:** Scène Nationale La Filature - Mulhouse (68)*



## CALENDRIER DE CREATION

13 semaines de création + 2 semaines de retours

<< **Avril 23:** Labo#1 Grand Collectif

<< **Mai 2023:** Labo#2 de recherche St Martin de Clelles // Résidence départementale de territoire 3 ans Trièves.

<< **Du 21 au 26 Septembre 23:** Labo#3 Exploratoire sonore  
Test enceintes spacialisées // Espace Aragon, Villard-Bonnot.

<< **Du 21 au 26 septembre 23:** Labo#4 recherche liens quadriphonie et tableaux visuels// Pot au Noir, Saint Paul de Monestier, Trièves.

<< **Du 16 au 20 octobre 23:** Création sonore et corps animal / Grand Collectif, Grenoble.

<< **Du 20 au 24 novembre 23 :** Préparation des tableaux // Résidence départementale de territoire 3 ans Trièves.

<< **Du 18 au 22 décembre 23:** Assemblage sonore et visuel pour échanges avec du public. // Espace Cultures Petite enfance ECPE Grenoble.

<< **Du 5 au 9 février 24:** Dispositif de la matière papier pour échanges avec du public // Résidence- médiation, ECPE Grenoble.

<< **Du 25 au 29 mars 24:** Captations sonores et le corps dans l'espace // Résidence-médiation, ECPE Grenoble + restitution

<< **Du 22 au 28 mai 24:** Scénographie + jeux // Résidence-médiation en Grésivaudan (en crèche), Espace Paul Jargot, Crolles. Festival D'un bout à l'autre.

<< **Du 3 au 7 Juin 24:** Dramaturgie/Scénographie/Musique // Création scénographie / Mise en scène + création sonore // La Bobine Grenoble.

<< **Début septembre 24 ou octobre 24:** Finalisation Son, lumière, rythme // Le Chabada, Angers (en cours à affiner) (49)

<< **Du 30 sept au 4 nov. 24:** Répétitions/Finalisation scénographie et son / Lumière // Espace Paul Jargot, Crolles.

- **FIN OCTOBRE 24: Avant-premières au Festival "Sors tes Momes" // Le Chabada, Angers** en collaboration avec le THV (en cours) (49)

- **13/11/2024 : Premières dates La Bobine, Grenoble (38)**

<< **Automne 24:** Représentations - médiation / **Grand Collectif / Ecole Mat. Chatelet et crèche (38)**

<< **Début 25** Travail en retour sortie // Grange du Percy

<< **Début 25:** Travail en retour de sortie// La Sala (Art et Création Jeunesse), ESPAGNE

# FICHE TECHNIQUE

**en cours d'élaboration**

## **Spectacle à partir de 2 ans**

**Temps de montage** : 2 services de 4h

**Durée** : 35 minutes

**Espace scénique total (avec public)** : 10 m x 10 m / 80 personnes - 8 m x 8 m / 50 personnes

**Hauteur sous plafond** : 3 m max / adaptable

**Jauge** : Assise au sol / coussins en cercle  
50 personnes

**Salle** : noir salle complet ( à confirmer)

**Son** : 4 enceintes spatialisées et un caisson de basse

**Lumière** : en création

**Tarifs: en pré-vente** (achat engagé avant automne 24)  
1700€ HT - 1 représentation  
2100€ HT - 3 représentations/1jour

**Droit d'auteur** : en direct / 10% du coût de cession artistique à la charge de l'organisateur en direct avec l'association.

**Nombre de personnes en tournée** : 3 ou 4  
2 comédien.nes + 1 musicienne (+1 chargée de production)

# Colectivo Terrón

## **PARTENAIRES ET SOUTIENS**

**L'Espace Paul Jargot** (Crolles) // **Ville de Grenoble**, Le **Département de l'Isère**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes** (en cours), la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** (en cours).  
Recherche active en cours.

## **ACCUEILS ET RESIDENCES:**

**La Sala (Centre d'art et de création Jeune Public)** (Sabadell - Espagne) // **L'Espace Aragon** (Villard-Bonnot) // **Le Grand Collectif** (Grenoble) // **La Grange du Percy - Maison communale Saint Martin de Clelles - Le Pot au Noir - Le Poulailier** (Trièves) // **Espace Cultures Petite Enfance** (Grenoble) // **La Bobine - Salle Musiques Actuelles** (Grenoble) // **Les Papeteries de Vizille VICAT** (Vizille)

## **ACCUEILS ET RESIDENCES en cours de discussion:**

**Le Chabada Scène Musiques Actuelles** - Angers en collaboration avec le **THV de St Bathélémy d'Anjou Art, Enfance et Jeunesse.**

## **CONTACTS:**

compagnie@colectivoterron.com

MDH Abbaye // 1 place de la commune 1871 // 38100 Grenoble

**Miguel Garcia Carabias // Metteur en scène :**

06 21 08 82 95 - compagnie@colectivoterron.com

**Virginie Dias // Développement-Production-Comm.:**

06 85 99 95 82 - compagnie@colectivoterron.com

**Suzel Maitre // Administration - Production :**

06 22 77 86 10 - administration@colectivoterron.org

**Aurélié Mauvisseau // Diffusion - Production :**

06 78 74 93 21 - diffusion@colectivoterron.org