

Colectivo  
Terrón



PEAU |  
DE PAPIER |

Colectivo Terron présente :  
PEAU DE PAPIER  
Création #4 - Février 2022  
Tout public à partir de 5 ans  
(version 4 ans possible)

## **ÉQUIPE DE CREATION :**

Mise en scène :

Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia Carabias

Scénographie :

Ikerne Giménez et Nuria Alvarez Coll

Création musicale :

Marie-Caroline Conin

Interprétation (2 comédiens sur scène en alternance):

Nuria Alvarez, Miguel Garcia, Anne-Sarah Bornkessel,

Biel Rosselló.

Regard extérieur, écriture dramaturgique :

Olivia Burton

Corps et espace:

Yves Marc - Théâtre du mouvement

## **ÉQUIPE TECHNIQUE :**

Création et régie lumières :

Maxime Forot

Techniciens lumière :

Maxime Forot ou Christophe Revol

Costumes :

Audrey Vermont et réalisation Atelier costumes Grenoble

Construction décors :

Ateliers de la Ville

Équipe de production :

Suzel Maître et Virginie Dias

Collectivo  
Terrón

# PEAU DE PAPIER

Errance théâtrale autour  
d'une feuille de papier

[compagnie@colectivoterron.org](mailto:compagnie@colectivoterron.org)

**WWW.COLECTIVOTERRON.ORG**

De la vibration et du scintillement des lumières, l'envolée est prise. Des résonances et frémissements inondant l'espace, la rêverie se lève.

Aux aguets de la minuscule transformation, les artistes scrutent, décèlent, sondent, sentent, écoutent la puissance de ce qui se cache à l'intérieur de la feuille de papier. L'imaginaire croisera la beauté et l'émerveillement de ce que la matière nous révèle.

Émotions et pensées traversent les veilleurs à l'affût de toutes les morphologies du mouvement qui se déploient avec eux. Miroir d'eux-mêmes, ils s'apprivoisent et s'animent faisant vivre les bruissements de la matière . Dans cet univers de matière tissée de manière industrielle, l'humain débarque comme une forme organique et biscornue, questionnant sa place, et son espace, entre un univers fabriqué et un autre plus sauvage.

Cet éloge du papier, nous propose une mise en scène d'un matériau porteur d'histoire, de modernité et d'avenir, d'un matériau d'une surprenante malléabilité et de séduisantes potentialités.





Photo : Nadine Barbançon

# NOTE D'INTENTIONS

La matière première a un grand pouvoir d'évocation et permet au spectateur de voyager à travers des sensations, souvenirs d'enfance, paysages... toutes nos créations et médiations questionnent notre rapport étroit au monde à travers notre sensorium.

Dans notre société actuelle où le moindre objet est le résultat d'innombrables transformations, la beauté de ces matériaux bruts sonne comme un rappel de l'essentiel, un retour originel et primordial à la Terre.

Colectivo Terron s'attaque à une recherche nouvelle sur le sensitif. Le papier devient l'objet dramaturgique afin de faire jaillir des vérités, des reflets de nous-même.

Notre rapport à la Nature se lie à une de nos réflexions et recherches actuelles: le sens tactile. La peau, cette membrane qui recouvre notre corps, considérée comme le sens central de la perception. Le toucher permet d'expérimenter une pratique corporelle de l'espace. Il se situe immédiatement dans le domaine de l'affectivité.

Le papier, métaphore de la peau, s'est présenté comme une évidence. Avec notre démarche non-verbale habituelle, il deviendra le terrain de jeu des sens.

Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia



# LA COMPAGNIE

Porteuse d'histoires, colporteuse d'avenir, la compagnie Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière pauvre et ignorée... Bricoleuse, son travail interroge les relations entre l'humain.e et sa terre.

Avec presque rien, elle fait presque tout. Par ses créations, elle détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux ordinaires, banals ou le plus souvent oubliés.

De la fusion entre théâtre d'ombres et chorégraphie, entre narration et abstraction, sens et forme, les spectateurs découvrent les multiples potentialités expressives de ces éléments par une approche et une pratique artistique.

La compagnie s'est créée comme un groupe d'expérimentations et de créations interdisciplinaires à travers *Tierra Efimera* (2011), *Le Roi des sables* (2014), *Bestiaire végétal* (2018), *Peau de papier* (2022). 3 créations sont en cours...

*Membres du Colectivo Terrón : Nuria Alvarez Coll, Miguel Garcia Carabias, Anne-Sophie Bezamat, Anne-Sarah Borkennsel, Mawime Forot, Marie-Caroline Conin, Virginie Dias, Géraldine Doat, Coline Foulhe, Pascale Guirimand, Emmanuelle Joubier, Anne Lemarquis, Marc Lecacheur, Guillermo Manzo, Suzel Maitre, MArIe Neichel, Amélie Reix, Christophe Revol, Chamsia Sadozaï, Loris Second, Audrey Vermont, Améthyste Poinsot, ...*

# SES SPECTACLES



Photo : Bernhard Staldbauer

## **TIERRA EFIMERA (2011)**

Entre architecture éphémère et chorégraphie picturale, ici la terre s'exprime au niveau plastique. Une seule et même matière dans divers états: liquide, projetée, étalée, caressée, effacée, tracée ou déployée sur l'arrière de l'écran qui est ainsi transformé en écritoire géant. Le spectacle joue de la fusion entre peinture et cinéma, dessin animé et chorégraphie, théâtre d'ombres et créations graphiques

**Plus de 130 Représentations, toujours en tournée.**

*Grand prix du Public Festival Senseportes (ES) 2015, Prix Meilleure proposition plastique FETEN (ES), Festival Grains d'Isère (38), Musée de l'Homme (75) - Paris, ° Festival au Bonheur des Momes (73), La Mostra D'Iguala - Barcelone (ES), Festival Momix en balade - Huningues (68), Musée de la Préhistoire - Nemours (77), Festival Jeune public international KITOK'S -Lithuanie,....*



Photo : Nuria Alvarez Coll

## **LE ROI DES SABLES (2014)**

D'après le livre de Thierry Dedieu paru au Seuil Jeunesse. Le défi était la création d'un nouveau spectacle toujours avec la matière comme point de départ mais cette fois-ci, avec un fil narrateur, une histoire.

A travers une recherche autour des sens, pas uniquement visuel, mais aussi sonore, tactile, olfactif et pourquoi pas, gustatif. Il s'agit d'une histoire qui nous parle de la beauté et la magnificence du cycle de la nature. Elle nous rappelle surtout que nous sommes si petits...

**Plus de 85 représentations, toujours en tournée.**

*Festival Juste pour deux mains (63), Festival Les Automnales (63), Scène Nationale Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), La Rampe - Echirolles (38), Festival Saperlipopette - Montpellier (34), Momix, spectacle en balade - Huningues (68), Théâtre du Peuple - Venissieux (69)...*



*Photo : Julien Virlogeux*

## **BESTIAIRE VEGETAL (2018)**

Qui n'a jamais eu envie de plonger dans un tas de feuilles, s'allonger au milieu d'un champ de blé ou rejoindre les danses d'étourneaux dans le ciel ? Ludique et fascinant, Bestiaire végétal déploie au fil de tableaux éphémères un joyeux périple au cœur de la matière...

C'est brut, c'est originel, c'est primordial ! Nous écoutons l'air, le chant, des claves de bois flotté, des glissements d'archet, des bruissements de feuilles, des paysages sonores de végétaux. Soutenu par la coopérative Domino.

**Plus de 140 représentations, toujours en tournée.**

*Scène Nationale A.Malraux, Chambéry (73), Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63), Scène Nationale Bourg-en-Bresse (01), Scène conventionnée Enfance et Jeunesse Espace 600 - Grenoble (38), Théâtre du Vellein - Villefontaine (38), Festival En Ribambelle covidé (16), Festival Momix en balade - Huningues (68), Festival El Petit (Barcelone)...*



Photo : Nadine Barbançon

# IMMERSION SENSORIELLE

Pendant toutes ces années d'expériences, le contact avec la matière première ne nous a pas laissé indifférents. En les manipulant, on découvre des images poétiques, qui nous rappellent le monde où nous vivons, les paysages. Ces matières originales nous lient et nous connectent à l'univers. Elles nous permettent de « voir le monde dans un grain de sable », comme dirait William Blake.

Ces matières originales ont aidé nos ancêtres à produire tout ce dont ils avaient besoin : leurs habitats, leurs habits et leurs outils. Elles parlent des formes, des couleurs et des textures de notre monde, du cycle de la vie, de nous-mêmes. Il y a une charge émotionnelle puissante, et c'est cela que nous voulons faire redécouvrir au public.

Dans cette nouvelle création, nous voulons explorer la dimension spatiale qui rend possible au spectateur d'avoir une expérience sensorielle plus intégrale. La peau prend alors une place essentielle. Dans certaines cultures, cette membrane est considérée comme le sens central de la perception. Notre corps est recouvert de peau... les yeux, l'oreille, la bouche, le nez et les mains. La peau est donc notre plus grand récepteur. C'est cette frontière qui nous sépare du monde et qui en même temps nous relie à lui.

Nous souhaitons proposer des stimuli dans différentes directions afin que le spectateur soit frôlé, qu'il soit interpellé par derrière, que ses yeux sculptent dans la pénombre ...

# SCENOGRAPHIE

Afin de faire rentrer le spectateur dans notre univers, la scénographie prend une place importante. Pour la première fois, la compagnie travaillera avec la scénographe espagnole Ikerne Gimenez.

La notion de seuil, de traversée préparatoire au spectacle, fait partie d'un des points fondamentaux. Ce conditionnement du spectateur prendra la forme d'un rituel qui lui permettra de laisser son quotidien dehors.

Les spectateurs sont sur la scène, le jeu au centre, une disposition bifrontale permettra le croisement de leurs regards. Un système de poulies permettra de suspendre des bandes de papier et facilitera un jeu qui se déroulera dans plusieurs directions : des feuilles géantes qui flottent sur la tête des spectateurs, des murs en papier qui apparaissent magiquement sans que le public s'en aperçoive, etc.

La spatialisation du son et les jeux de lumières rejoignent le traitement scénographique. En dimensionnant l'espace scénique, nous recherchons une immersion totale, mais aussi du mouvement et de la surprise. La musique puise son inspiration dans le son de la matière et les jeux au plateau, reprenant les sons, les transformant, puis les occultant complètement pour nous emmener en voyage, nous sortir de notre peau. Quand elle disparaît, elle nous laisse écouter le papier, peut-être comme nous ne l'avons jamais écouté.

*Photo: Nadine Barbançon*



# ACTIONS CULTURELLES

Le papier n'est pas une matière brute, elle est déjà passée par des processus de transformation. La matière transformée émeut-elle autant qu'une matière brute ? C'est la question que nous nous sommes posés.es.

Ce choix nous a amené à tisser des liens avec des producteurs de papier. Nous avons donc été accueillis en résidence au sein d'une des dernières papeteries de l'Isère, Les Papeteries de Vizille et co-construit une dynamique de territoire autour avec les habitant.es et les structures afin de donner sens à notre présence..

La recherche autour du papier s'accompagne d'un contenu d'actions culturelles, nous permettant de défrontaliser l'artistique. Parallèlement à ses spectacles, une équipe pédagogique développe différentes actions culturelles de découvertes et d'expérimentations pour des publics variés.

Il nous paraît important de défendre l'artistique et la création comme un des plus beaux vecteurs pour se nourrir, pour s'émanciper, pour se frotter aux réalités de nos existences et des questionnements qui en émanent.

Les ateliers seront élaborés en suivant 4 thématiques mixées: arts vivants, sciences, architecture, arts plastiques.

Nous adaptions et co-construisons en collaboration avec les organisateurs.

Nous sommes donc à votre écoute.



# FICHE TECHNIQUE

**Spectacle à partir de 5 ans  
(version 4 ans possible)**

**Temps de montage** : 2 services de 4h

**Durée** : 50 minutes

**Espace scénique total (avec public)** : 10m x 10 m

**Hauteur sous plafond/grill** : 4m

**Jauge** : Gradin en bi-frontale

100 personnes en tout public / 120 personnes en scolaire

**Salle** : noir salle complet / tapis de danse noir

**Son** : nécessité de 4 enceintes minimum, une table de mix avec 4 sorties.

**Lumière** : se reporter à la fiche technique.

**Tarifs**: 2500€ HT / 2800€ 2 rep/jour / 3200€ HT 3 rep/jour

**Droit d'auteur** : en direct / 10% du coût de cession artistique à la charge de l'organisateur en direct avec l'association.

**Nombre de personnes en tournée** : 3 (+1) personnes  
(2 comédien.nes +1 musicien.ne/technicien.ne son + 1 production).

# Colectivo Terrón

## **PARTENAIRES ET SOUTIENS**

**L'Espace 600** (Grenoble) // **La Coloc' de la Culture** (Cournon d'Auvergne) // **Le Théâtre du Vellein** (Villefontaine) // **Le Diapason** (Saint Marcellin) // **Scènes Obliques** - Festival de l'Arpenteur (Les Adrets) // **Le Théâtre Municipale de Grenoble** (Ateliers de construction de décors et costumes de la Ville de Grenoble) // L'Espace culturel **Yzeurespace** (Yzeure) // **L'Espace Aragon** (Villard-Bonnot) // **L'Ilyade** (Seyssinet) // **Le Cube** (Le Hérisson) // **La Bobine** (Grenoble) // **Les Papeteries de Vizille** VICAT // Ville de Grenoble, Le département de l'Isère, la Région Auvergne- Rhône Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

## **CONTACTS:**

compagnie@colectivoterron.com

MDH Abbaye // 1 place de la commune 1871 // 38100 Grenoble

**Miguel Garcia Carabias // Metteur en scène :**

06 21 08 82 95 - compagnie@colectivoterron.org

**Virginie Dias // Développement-Production-Comm.:**

06 85 99 95 82 - compagnie@colectivoterron.org

**Suzel Maitre // Administration - Production :**

06 22 77 86 10- administration@colectivoterron.org

**Aurélie Mauvisseau // Diffusion - Production :**

06 78 74 93 21 - diffusion@colectivoterron.org

SIRET : 792 763 898 000 22 // N° TVA : FR 19792763898 // APE : 9001Z //  
N° Licence d'Entrepreneur : PLATES V-R-2022-009641 PLATES V-R-2022-009640

