

Colectivo
Terrón



TIERRA EFÍMERA



Colectivo Terron présente :
TIERRA EFÍMERA
Création #1 - Avril 2013
Tout public à partir de 5 ans
(version à partir de 3 ans possible)

ÉQUIPE DE CREATION :

Mise en scène :

Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia Carabias

INTERPRETATION :

Núria Àlvarez Coll

et/ou Miguel Garcia Carabias

et/ou Marie Neichel

et/ou Pascale Guirimand

et/ou Coline Fouilhe

SCENOGRAPHIE:

Alba Pawlowsky Ferret

Núria Àlvarez Coll

Júlia del Barco Carreras

PRODUCTION :

Suzel Maitre et Virginie Dias

Colectivo
Terrón

TIERRA EFÍMERA

Une mise en scène de la matière

** Prix du public au Festival Senseportes 2013, Catalogne **

Prix FETEN du public, 2020

compagnie@colectivoterron.org

WWW.COLECTIVOTERRON.ORG



LA TERRE MISE EN SCENE DANS UN SPECTACLE VIVANT

Le spectacle "Tierra Efimera" initié par la Cie Colectivo Terrón s'avère inventif et tonique, sensuel et porteur de plaisir.

C'est donc une innovation culturelle notoire que nous propose cette « mise en scène de la terre », cette valorisation scénographique d'un matériau porteur d'histoire, de modernité et d'avenir, d'un matériau d'une surprenante malléabilité et de séduisantes potentialités.

Derrière un vaste écran translucide de 4 mètres de long et deux mètres de haut, éclairé par l'arrière en lumière rasante, se déploie durant 20 minutes l'activité intense de trois acteurs. Tous manipulent avec une surprenante dextérité un seul et même matériau, projeté dans divers états de liquidité sur l'arrière de l'écran ainsi transformé en écritoire géant de leur lyrisme créatif et de leurs fantasmes colorés.

Ainsi s'enchainent avec brio et vivacité une multitude de séquences graphiques et picturales qui tracent une éphémère

et savante fresque de formes et de silhouettes, de textures et de matières, de granulosités et de fluidités savamment orchestrées.

Toute cette dynamique est déclinée dans une gamme chaleureuse de couleurs chaudes qui contribue à conférer au spectacle une troublante sensualité.

Ainsi se déploient les figures multiples d'une gestuelle chorégraphique qui évoquent tour à tour les élans abstraits de divers artistes majeurs de l'histoire de l'art moderne et contemporain : Paul Klee et Kandinsky, Alechinsky et Rothko, Soulages ou Pollock.

Alors que leurs œuvres sont, dans nos musées, figées dans une éternelle immobilité, leurs traces revisitées prennent soudain ici une miraculeuse vivacité portée par l'élan d'une dynamique gestuelle qui les élève au niveau d'une réelle innovation scénique, une chorégraphie picturale.

Cette jeune troupe invente ici avec humour et raffinement une tonique fusion entre peinture et cinéma, entre dessin animé et chorégraphie, entre théâtre d'ombres et création graphique, entre gestuelle et entre art et écologie.

Le spectacle est novateur : tant dans son propos que par son thème, tant dans sa logique créative que dans le réjouissant plaisir qu'il parvient à communiquer au public.

Jean Dethier Centre Georges Pompidou, Paris.

Juin 2011



LA COMPAGNIE

Porteuse d'histoires, colporteuse d'avenir, la compagnie Colectivo Terrón étire à son maximum la puissance expressive de la matière pauvre et ignorée... Bricoleuse, son travail interroge les relations entre l'humain.e et sa terre.

Avec presque rien, elle fait presque tout. Par ses créations, elle détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux ordinaires, banals ou le plus souvent oubliés. De la fusion entre théâtre d'ombres et chorégraphie, entre narration et abstraction, sens et forme, les spectateurs découvrent les multiples potentialités expressives de ces éléments par une approche et une pratique artistique.

La compagnie s'est créée comme un groupe d'expérimentations et de créations interdisciplinaires à travers Tierra Efimera (2011), Le Roi des sables (2014), Bestiaire végétal (2018), Peau de papier (2022). 3 créations sont en cours...

Membres du Colectivo Terrón : Nuria Alvarez Coll, Miguel Garcia Carabias, Anne-Sophie Bezamat, Anne-Sarah Borkennsel, Mawime Forot, Marie-Caroline Conin, Virginie Dias, Géraldine Doat, Coline Foulhe, Pascale Guirimand, Emmanuelle Joubier, Anne Lemarquis, Marc Lecacheur, Guillermo Manzo, Suzel Maitre, MARie Neichel, Amélie Reix, Christophe Revol, Chamsia Sadozaï, Loris Second, Audrey Vermont, Améthyste Poinsot, ...

SES SPECTACLES



Photo : Nuria Alvarez Coll

LE ROI DES SABLES (2014)

D'après le livre de Thierry Dedieu paru au Seuil Jeunesse. Le défi était la création d'un nouveau spectacle toujours avec la matière comme point de départ mais cette fois-ci, avec un fil narrateur, une histoire.

A travers une recherche autour des sens, pas uniquement visuel, mais aussi sonore, tactile, olfactif et pourquoi pas, gustatif. Il s'agit d'une histoire qui nous parle de la beauté et la magnificence du cycle de la nature. Elle nous rappelle surtout que nous sommes si petits...

Plus de 85 représentations, toujours en tournée.

Festival Juste pour deux mains (63), Festival Les Automnales (63), Scène Nationale Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), La Rampe - Echirolles (38), Festival Saperlipopette - Montpellier (34), Momix, spectacle en balade - Huningues (68), Théâtre du Peuple - Venissieux (69)...



Photo : Julien Virlogueux

BESTIAIRE VEGETAL (2018)

Qui n'a jamais eu envie de plonger dans un tas de feuilles, s'allonger au milieu d'un champ de blé ou rejoindre les danses d'étourneaux dans le ciel ? Ludique et fascinant, Bestiaire végétal déploie au fil de tableaux éphémères un joyeux périple au cœur de la matière...

C'est brut, c'est originel, c'est primordial ! Nous écoutons l'air, le chant, des claves de bois flotté, des glissements d'archet, des bruissements de feuilles, des paysages sonores de végétaux. Soutenu par la coopérative Domino.

Plus de 140 représentations, toujours en tournée.

Scène Nationale A.Malraux, Chambéry (73), Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63), Scène Nationale Bourg-en-Bresse (01), Scène conventionnée Enfance et Jeunesse Espace 600 - Grenoble (38), Théâtre du Vellein - Villefontaine (38), Festival En Ribambelle covidé (16), Festival Momix en balade - Huningues (68), Festival El Petit (Barcelone)...



Photo : Nadine Barbançon

PEAU DE PAPIER (2022)

De la vibration et du scintillement des lumières, l'envolée est prise. Des résonances et frémissements inondant l'espace, la rêverie se lève.

Aux aguets de la minuscule transformation, les artistes scrutent, décèlent, sondent, sentent, écoutent la puissance de ce qui se cache à l'intérieur de la feuille de papier. L'imaginaire croisera la beauté et l'émerveillement de ce que la matière nous révèle.

Plus de 100 représentations, toujours en tournée.

*Scène Nationale A.Malraux, Chambéry (73), Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63), Scène Nationale Bourg-en-Bresse (01), Scène conventionnée Enfance et Jeunesse Espace 600 - Grenoble (38), Théâtre du Vellein - Villefontaine (38), Scène Nationale Le Cratère - Alès (30)...
A venir: Scène Nationale La Filature - Mulhouse (68)*



Photo : Sophie Conin

PROCESSUS DE CRÉATION

C'est la matière, le point de départ. Nous lui avons apporté un support pour la laisser s'exprimer... Et nous avons découvert qu'elle a tellement de choses à nous raconter !

Le langage d'une terre argileuse n'est pas le même que le langage d'une terre sableuse. De même, celui de la terre à l'état liquide ne s'exprime pas de la même manière que celui d'une terre solide.

Ces caractéristiques propres de la matière nous offrent la possibilité de l'animer d'une certaine façon. Toutes les découvertes en la manipulant nous amènent ensuite à développer différentes propositions plastiques.

Avec l'introduction des ombres et l'animation des objets nous avons cousu les images pour finalement composer une partition qui varie d'un spectacle à l'autre. C'est la recherche continue qui nous amène à un spectacle en constante mutation.

Tierra Efímera n'est pas une histoire, c'est la somme de plusieurs histoires écrites en un langage universel, visuel, ce qui permet d'arriver partout.



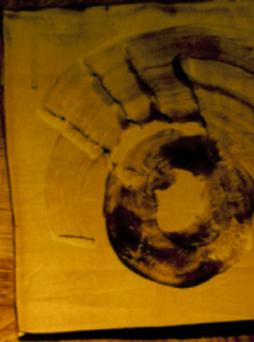
POURQUOI LA TERRE ?

Pendant l'année 2010 nous avons travaillé au Chili avec l'architecte Marcelo Cortés, spécialiste de la construction contemporaine en terre. Dans ce contexte nous avons été les témoins du processus complet de la matière: de son extraction du sol, sa transformation et sa mise en oeuvre. Ainsi, nous avons eu l'opportunité d'observer ses différents états, couleurs, textures et comportements.

Étonnés par sa beauté et ses multiples visages, nous avons été peu à peu gagné par l'idée de mettre en scène la matière. Son potentiel esthétique, expressif et la combinaison de nos différents parcours a donné lieu à Tierra Efimera, le support d'une expression commune entre l'architecture et le théâtre.

POURQUOI ÉPHÉMÈRE ?

Alors que dans la peinture, les tableaux restent figés et immobiles, en ce spectacle les images sont passagères: elles se composent et se décomposent en créant une chorégraphie picturale éphémère en mouvement.



SPECTACLE INTERDISCIPLINAIRE

Tierra Efimera joue de la fusion entre peinture et cinéma, dessin animé et chorégraphie, théâtre d'ombres et création graphique.

IMAGES

Pendant le spectacle on observe des images qui évoquent différents moments d'art : depuis les peintures rupestres jusqu'à la peinture contemporaine.

OMBRES ET OBJETS

Le jeu avec les lumières nous permet, en plus de mettre en évidence les couleurs de la terre, d'introduire le théâtre d'ombres. Celles-ci, accompagné des objets qu'on utilise, deviennent nos partenaires de création.

ANIMATION DE LA MATIÈRE

La terre à son propre rythme. Sa mise en scène nous permet la création d'images en mouvement.

TEXTURES ET ABSTRACTION

L'abstraction joue un rôle très important; le spectateur voyage dans son imaginaire. Ainsi, on permet au public d'expérimenter différentes sensations.

ACTIONS CULTURELLES

«Si les gens disent que la terre est sale, le pouvoir de l'art c'est de les faire changer d'avis sur la beauté de la matière»
Koichi Hurita, artiste japonais.

Parallèlement à ses spectacles, une équipe pédagogique développe différentes actions culturelles de découvertes et d'expérimentations pour des publics variés.

Il nous paraît important de défendre l'artistique et la création comme un des plus beaux vecteurs pour se nourrir, pour s'émanciper, pour se frotter aux réalités de nos existences et des questionnements qui en émanent.

Pour accompagner le spectacle nous proposons de partager une expérience créative avec la terre, un matériau doté d'un fort potentiel plastique et visuel.

TERRE EN MOUVEMENT

Atelier d'expérimentation plastique avec la matière terre.

Comment faire pour permettre que la terre s'exprime par elle-même? Nous jouerons avec la position et les types de supports, les différents états de la matière et sa manipulation.

STAGE DE CRÉATION COLLECTIF

Le point de départ sera l'observation et la recherche des expressions propres de cette matière pour ensuite explorer ses comportements par rapport au corps qui la manipule et à l'espace scénique qui l'accueille.

C'est un stage basé sur le travail collectif, qui peut se finaliser avec une représentation publique du travail.

FICHE TECHNIQUE

Spectacle à partir de 5 ans

(version à partir de 3 ans possible)

Temps de montage : 3h

Temps de démontage : 2h

Durée : 40 minutes

Espace scénique total : Largeur 6m x Longueur 4 m

Hauteur : 3m

Jauge : 150 spectateurs avec gradin et entre 70 et 80 spectateurs sans gradin.

Son : Puissance nécessaire : 200 w avec 4 sorties.

Lumière : Obscurité nécessaire. Puissance nécessaire : 2500 w min. Connexion : 220 v + prise de terre Nombre de canaux : 6

Tarifs: 2000€ HT / 2300€ HT 2 repr/jour / 2800€ HT 3 rep/jour

Droit d'auteur : 10% du coût de cession artistique à la charge de l'organisateur en direct avec l'association.

SACEM à la charge de l'organisateur.

Nombre de personnes en tournée : 3 comédiens.

Autres : Arrivée d'eau à proximité de l'espace de jeu.

Colectivo Terrón

PARTENAIRES ET SOUTIENS

La Petite Roulotte Grenoble // Cap Berriat Grenoble // Tierractual
// CRAterre - Grenoble // Centre Hospitalier Alpes-Isère Saint
Egrève // École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
Les créations du Colectivo Terron sont soutenues par la Ville de
Grenoble, le Département Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

CONTACTS:

compagnie@colectivoterron.org

MDH Abbaye // 1 place de la commune 1871 // 38100 Grenoble

Miguel Garcia Carabias // Metteur en scène :

06 21 08 82 95 - compagnie@colectivoterron.org

Virginie Dias // Développement-Production-Comm.:

06 85 99 95 82 - compagnie@colectivoterron.org

Suzel Maitre // Administration - Production :

06 22 77 86 10 - administration@colectivoterron.org

Aurélie Mauvisseau // Diffusion - Production :

06 78 74 93 21 - diffusion@colectivoterron.org

SIRET : 792 763 898 000 22 // N° TVA : FR 19792763898 // APE : 9001Z //
N° Licence d'Entrepreneur : PLATES V-R-2022-009641 PLATES V-R-2022-009640

